

# القافلة

ذو الحجة ١٤١٤هـ - مايو - يونيو ١٩٩٤م

مستقبل الأمن الغذائي العربي



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## القافلة

### The Caravan

العدد الثاني عشر - المجلد الثاني والأربعون

May - June 1994

ISSN 1319 - 0547 ردمد

ذو الحجة ١٤١٤ هـ

المدير العام  
فيصل بن محمد البني هلال

المدير المسؤول  
محمد عبد الحميد طحلاوي

رئيس التحرير  
عبد الله بن خالد الجني بالذ

- جميع الرسائل باسم رئيس التحرير
- كل ما ينشر في القافلة يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهها.
- لا يجوز نشر الموضوعات والصور التي تظهر في القافلة إلا بإذن خطي من هيئة التحرير.
- لا تقبل القافلة إلا أصول الموضوعات التي لم يسبق نشرها.

العنوان:

صندوق البريد رقم ١٣٨٩

الظهران ٣١٣١١

المملكة العربية السعودية

هاتف: ٨٧٥٦٣٩٢ - ٨٧٤٠٧٠٦

فاكس: ٨٧٣٨٤٩٠

الغلاف



تصوير: أرامكو السعودية

#### في هذا العدد :

الدين في عصر العلم	٢	الحيتان	٣٧
د. محمد عبد الستار نصار		د. عبد الفتاح محمد السيد	
جولة في سوق دمشق القديم	٢٤	انحسار دور أمريكا الإقتصادي والتقني	٤٢
ترجمة: مارياسكو مارانو		د. مظفر شعبان ود. محمد بشير الرفاعي	

أحجار وأقمار (قصيدة)	٥	مساعدة الأبناء على اجتياز الامتحانات	٢٠
حسب الشيخ جعفر		د. يوسف عبد الوهاب أبو حميدان	
العبد ومباهجه التي لا تنسى	٦	حفظ الأغذية بالتشعيع	٢٨
محمود قاسم		أضواء على كتابة القصة للأطفال	٣٣
الحرف العربي ذلك الكنز الثمين	١٠	عبد اللطيف أرناؤوط	
علاقة اللسانيات بالنقد الأدبي (تعقيب)	١٣	الثوب الفاخر (قصة قصيرة)	٤٠
مجيد الماشطة		عبد الوهاب الأسواني	
مستقبل الأمن الغذائي العربي	١٦	صفحة في اللغة	٤٨
د. مصطفى رجب		قطب الريسوني	

مجلة ثقافية تصدر شهرياً عن إدارة العلاقات العامة في شركة أرامكو السعودية لموظفيها - توزيع مجاني



عزیز میرا

الذين هم في الدنيا على غير طاعتي الذين اغتصبوا فرصتي حلال  
عبيد الله صحتي المبركة لقد قدموا لرسول الله في المسلمين  
من موافقي الشريعة ولا فساد ولا فساد لهم الا بغير النجاسات  
ولا طيبين التمتع ضارعا الى الموت القدر انا  
تعبده عليهم جميعا بالخير ولا لبركات.

وَمُلِّعًا تَمْزِجُ مَلَّحًا

عَلِيٍّ إِبْرَاهِيمَ النَّغَمِيٍّ

رئيس الشركة وكبير الإداريين التنفيذيين

الحل ج و لا تم بحذر

بَطْنِ طَيْبِ طَيْبَةِ تَحْرِيرِ الْقَافِ "أَنْ تَنْتَحِرَ هَذِهِ الْفُرْصَةَ السَّعِيدَةَ  
لِتَرْفَعَ إِلَى مَقَامِ خَادِمِ الْخُرَاسِيَةِ الشَّرِيفِينَ وَوَلِيِّ مَحَلِّهِ الْهَافِيَيْنِ  
وَالَّذِي صَحَّبَ بَيْتَ اللَّهِ الْحَرَامِ وَالَّذِي أَسْلَمَ فِي مَشَارِقِ الْأَرْضِ  
وَمَغَارِبِهَا وَالَّذِي قَرَأَ فِي الْكَلَامِ الْخُلَاصِ الْتَحَايِي وَذُكِرَ فِي الْمَسَائِي  
وَالْأَحْيَاءِ الْبَارِي جَلَّ وَجَلَّ أَنْ يُغَيَّرَ أَمْنَالُهُ عَلَيْهِمُ بِالْخَيْرِ وَالْيُسْرِ وَالْبَرِّ كَانِ  
هِيَئَةَ التَّحْرِيرِ



# الدين في عصر العلم

بقلم د. : محمد عبدالستار نصار - قطر

**التقدم** في مجال العلوم التجريبية، أصبح حقيقة لا ينكرها عاقل، وذلك بفضل الجهود التي يبذلها العلماء في سبيل الكشف عن نتائج جديدة، وقد يعتقد بأن القوانين العلمية، التي تحكم عالم الظواهر، ترجع إلى طبيعة الحياة الظاهرة، وهذا الاعتقاد يسري في جميع الأوساط المادية، التي لم يتطلع فكرها إلى ما وراء ذلك العالم، وقد ظهر هذا الاعتقاد قديما ووسيطا وحديثا، وكان القرن الماضي في العالم الغربي ذا نزعة مسرفة في هذه النظرة، حتى وسم بأنه «عصر الالحاد» باسم العلم.

بلغت درجته من الإنكار والغلو، من الشعور بتلك الغريزة الدينية. وكذلك الحال من الناحية العقلية، إذ يقرر العقل أن الحياة الانسانية اسمى من أن تخلو من الدين، لأنها بطبيعتها ذات مستوى عقلي وفكري يؤهلها لمعرفة السبب الأعلى الذي يحكم هذا الوجود، وبالضرورة لا تستطيع إلا أن تكون ذات علاقة حميمة بهذا السبب الأعظم، وهذه العلاقة هي «الدين».

نحن اذن امام تيارين : تيار يزعم أن العلم في تقدمه واطراده لا يترك للدين مكانا، وآخر يرى عكس ذلك، إذ يقرر اصحابه أن التقدم العلمي ليس الا تدعيما للدين، وأن كل جديد في أي مجال من مجالاته، إنما يشكل سندا قويا وفتحاً واسعاً لعالم الروح. وهذا المقال يستشهد بما انتهى إليه اصحاب التيار الثاني، ليؤكد حقيقة واضحة، هي : أن العلم كلما احرز نصرا جديدا باكتشاف نظرية أو قانون مما يحكم عالم الظواهر، فإنه يؤيد تلك الحقيقة الباهرة التي نطق بها الحق تبارك وتعالى في القرآن

الكريم حين قال ﴿ سُرِّيهِمْ ءَايَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَبَيِّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ ۚ ۝ ﴾ (فصلت: آية ٥٣).

وفي ثانيا هذا النهج نستشعر أن ما كان يقوله ادعياء العلم بالامس عن الدين، لم يكن الا من زخرف القول غرورا بدعاوى لم تمحصها التجربة ولم يصقلها العقل الصريح، بل أن التعصب المقيت والهوى الجارف، والانحياز نحو اتجاهات مشبوهة كل هذا كان وراء عدم النزاهة وعدم الحياد في البحث العلمي، لدى هؤلاء .



ولم تكن المواقف التي اعلنها امثال «جولييان هكسلي» من أن العلم أصبح انفجاراً معرفياً في وجه الدين، إلا تعبيراً صريحاً عن تلك النزعة، غير أن الواقع الحقيقي اطلعنا على أن هذا التوجه لم يكن له ما يبرره، لا من العلم الذي باسمه ادعى هؤلاء أنه قضى على الدين، لأن العلاقات بين عناصر الكون - في زعمهم - أصبحت تفسر بطريقة أكثر علمية، ولم تدع المجال لأي تفسير غيبي، ولا من الدين، لأن الدين حقيقة جوهرية، تتفق والفطرة الانسانية السليمة، ولا يكاد يخلو انسان مهما



## شهادات الاثبات من العلماء :

تنوعت مجالات البحث العلمي، التي انبثقت منها شهادات الاثبات من العلماء لتؤكد ان هذا العالم تحكمه قوة مطلقة، تسيره نحو اهدافه وغاياته. ففي مجال الفيزياء ظهرت بحوث كثيرة، وكذا في مجال الكيمياء، بكل تنوعاتها، وفي الجيولوجيا والفلك ظهرت كذلك بحوث لها قيمتها العلمية، فضلا عن النتائج التي انتهت إليها العلماء، وسنشير بإيجاز إلى بعض تلك

## أولاً: في مجال الفيزياء :

نقدم شهادة علم من أعلام هذا الاختصاص، وهو الدكتور «بول كلارنس ايرسولد» استاذ الطبيعة الحيوية ومدير قسم النظائر والطاقة الذرية في معامل اوك ريدج، وهو عضو جمعية الأبحاث النووية والطبيعة النووية. فهذا العالم يعترف - من خلال بحوثه - إن هناك ما لا يحصى من الأدلة على وجود الله تعالى، وأنه يتصف بكل صفات الكمال المطلق، وأن الامر الذي نستطيع ان نتق فيه كل الثقة، هو ان الانسان، وهذا الوجود من حوله، لم ينشأ هكذا، نشأة مادية من العدم المطلق، بل ان لهما بداية، ولا بد لكل بداية من مبدىء. ان هذا النظام الرائع المعقد الذي يسود هذا الكون يخضع لقوانين لم يخلقها الانسان، وان وراء هذه الحياة المنتظمة، توجيهها سديدا، وتدبيرا رشيدا، خارج دائرة الانسان، وذلك كله من تدبير اله قادر حكيم .

ولا نحسب ان هذا الاعتراف، خارج عما جاءت به آيات القرآن الكريم، التي ترشدنا إلى أن جميع ما في السموات وما في الأرض ليست الا آثارا لقدرة الخالق الاعظم، وان تجليات هذه العظمة، لم تقف عند طور الخلق وكفى، بل امتدت إلى الرعاية والحفظ والعناية، قال تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُمَلِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ لَدُنْهِمْ يَغِيثُ ... ﴾ (فاطر ٤١).

## ثانياً: في مجال الكيمياء :

وهذه شهادة ثانية لأحد اعلام البحوث الكيميائية، انه الدكتور «جون كليفلاند كوثران» رئيس قسم العلوم

الطبيعية والكيميائية بجامعة دولث واختصاصي في تحضير النترازول وفي تنقية التنجستين، انه يستهل شهادته بهذا السؤال : إذا كانت الكيمياء تختص بدراسة التراكيب والتغيرات التي تطرأ على المادة، فكيف يتسنى لها ان تقدم دليلا ماديا على وجود الله الذي خلق هذا الكون ؟ وكيف ينتظر منها ان تختبر الفرض الذي يدعي ان هذا الكون قد نشأ بمحض المصادفة، وان جميع ما يتم فيه، إنما يحدث بالطريقة العشوائية ؟ ثم اجاب على هذا السؤال : بأن جميع النتائج التي انتهت إليها العلوم الطبيعية - ومنها الكيمياء - قد اثبت ان سلوك اي جزء من أجزاء المادة مهما صغر او تضاعل حجمه لا يمكن ان يكون سلوكا عشوائيا، بل انه على نقض ذلك، يخضع لقوانين محددة، وأصبحت الثقة في اطراد هذه القوانين محل اجماع لدى الباحثين، ولو كان سلوك المادة عشوائيا لما كانت





ان الأرض ابطأت في دورانها حول الشمس واصبحت فترة تعرضها لحرارتها أكثر فماذا يحدث؟ تحترق جميع الكائنات الحية، ولو حدث العكس لتجمدت، وما يقال عن الأرض بالاحتراق والتجمد يقال عن القمر في المد والجزر. اذن هذا التوازن العجيب علام يدل؟ يدل على ارادة عليا تخضع لها هذه الكواكب في اوضاعها وسيرها لتحفظ على الحياة والاحياء الوجود الصحيح، ولا يمكن ان يكون هذا كله الا من فعل اله مدبر حكيم .

أرأيت ايها القارئ كيف ان العلم في تقدمه واطراده يؤيد الدين ويدعمه، ولا يتصور ان يكون له خصما ابدا، ولو وجدت مصادمات بينهما، فليعلم ان ذلك راجع إلى خطأ في فهم الدين او نقص في ادوات العلم، وكيف لا يكون الامر هكذا والعلم في حقيقته ليس الا سعيا لاكتشاف الروابط والقوانين التي تفسر عالم الظواهر، وهل تلك القوانين سوى سنن كونيه اودعها الخالق جل وعلا لتحكم مسيرة هذا العالم، حتى لا ينفلت عقده وتتناثر عناصره؟

إن ما سقناه من اقوال العلماء انما هو غيض من فيض وقليل من كثير، تجل في كل مجالات العلوم الحيوية الكونية، وحسب القارئ ان يرجع إلى البحوث القيمة التي انتهى إليها ثلاثون باحثا معاصرا على مستوى عال جدا، كل في دائرة اختصاصه، ليرى انهم توصلوا فيها إلى النتائج التي اشرنا إلى بعضها، وقد ترجمت اعمالهم هذه إلى اللغة العربية تحت عنوان «الله يتجل في عصر العلم»، وكذا ما كتبه كل من العلامة «كريسي موريسون» في كتابه «الانسان لا يقوم وحده» الذي ترجم إلى اللغة العربية تحت عنوان: «العلم يدعو للإيمان» والذي قدم فيه سبعة أدلة على وجود الحق سبحانه وتعالى، كانت ردا على ما كتبه «جوليان هكسلي» في القرن الماضي تحت عنوان: «الانسان يقوم وحده» داعيا فيه إلى رفض فكرة «الاله» . إلى غير هؤلاء من امثال: «الكسيس كاريل» و«سوليفان» و«موريس بوكاي» هؤلاء جميعا حازوا على جوائز متقدمة وحاز بعضهم على جائزة نوبل، وقد جاءت بحوثهم، لتمثل علاقة جديدة بين العلم والدين، ولتبشر بفتح جديد في عالم الروح، لتعفى على ما أفرزته بعض العقول في القرن الماضي من الدعوة إلى الالحاد باسم العلم، لتقول عكس ذلك: الدعوة إلى الإيمان باسم العلم ■

لديهم هذه الثقة . ومن جانب آخر : هل يمكن للمصادفة ان تفسر لنا ما توصل إليه الباحثون السابقون : لماذا يتفاعل عنصر ( أ ) مع عنصر ( ب ) ولا يتفاعل مع عنصر ( ج ) ؟ وإذا كانت هذه الظواهر حاصلة بالفعل، ولا يمكن تعليلها تعليلا مقبولا الا بالاقرار بما فوق الطبيعة وهو ( الله ) فإن العلم هنا يقدم الأدلة المعقولة والمقبولة التي تدعم الإيمان بالله رب العالمين، بل ان ذلك قد يصبح ضرورة، كما يقول هذا الباحث : حين تفكر تفكيرا علميا فإن النتائج التي تتوصل إليها العلوم سوف تضطرنا إلى الإيمان بالله، انه الاضطرار الناشئ عن عجز العلم عن تعليل الظواهر الحاصلة، ومن ثم يفسح الطريق امام الإيمان الصحيح .

### ثالثا : في مجال الفلك :

هذا المجال فيه من الدلالة على وجود الله سبحانه وتعالى ما يمكن ان يدرك بالملاحظة الدقيقة، ولا يحتاج كثيرا إلى المعامل والمختبرات، بل يكفي فيه تأمل ما جاءت به نتائج الأبحاث التي توصل إليها كبار الباحثين في هذا المجال، وللمؤمن ان يقارنها بالاشارات التي جاءت بها آيات الذكر الحكيم، واما غير المؤمن فعليه ان يلحظ هذه النتائج وحدها، بعقل مفتوح وروح غير متعصبة .

ان أحجام وأبعاد ثلاثة كواكب فقط من الكواكب السيارة، لتوحي بالعجب العجيب، والدلائل الباهرة على عظمة الاله الخالق جل وعلا، الشمس والأرض والقمر، وحسبنا الحديث عن هذه الثلاثة، لأنها هي التي تهمنا نحن البشر، فعلاقتنا بها مباشرة تماما. إن ابعاد واحجام هذه الكواكب بالنسبة للحياة على ظهر كوكب الأرض عامل حيوي ومهم، يضاف إلى ذلك سرعة دوران الأرض حول نفسها وحول الشمس، وكذا الأمر في علاقتها بكوكب القمر. ان علماء الفلك المعاصرين قد اجمعوا على ان هذه الدقة في هذه العلاقات، هي التي ينبغي ان تسمى بعجلة التوازن العجيبة، يعنون بذلك : ان اختلال أية علاقة من العلاقات التي تحكم هذه الكواكب، سواء ما يتعلق بالأحجام او الأبعاد او الدوران او الجاذبية، ولو بأدنى درجة من الاختلال، سيترتب عليه استحالة الحياة على كوكبنا هذا، ولك ان تتصور لو



# أجسار وأقمار

شعر : حسب الشيخ جعفر - العراق

- ٣ -

آن القفول وأوصد الشَّبة المطافُ  
الليلُ أوهى من خوافي الزَّغب،  
أوشك أن يفوت،  
واغمضتُ احداقها الشُّبهاتُ،  
آخر ما يلوح لديه في البلد الرطين  
أنضاء زبَّالين يلتقطون  
في عربات نقل الحمل  
عابرة تلاحق خفق عكازين  
يرتطمان مبتعدين  
فوق رصيف برج للمسافر والقطين  
الشيخُ أوغل في المصاعد،  
والممر بلا انعطاف  
والليلُ أوشك أن يفوت،  
وأوصب الشبه المطاف!

- ١ -

خوفو وسقراطُ استدلاً بالدليل وبالأحاجي  
فسألت كناساً يزيح العفر في المترو  
ويعجل بالرواح وبالنُّفاهيه  
عما يقال، فقال:  
(أثقل رأسي الواهي الحكيم،  
وابهظ الساعي قفاهيه!  
دعني ومكنستي، فما انتفعتُ يدي بالقول،  
أو أدركتُ حاجي  
فعساك تلحق آخر العرباتِ،  
فاسرع واسأل الغافين في العرباتِ،  
وابتكر الأحاجي!)

- ٢ -

قططٌ ونار!  
حورية المرسى المريضة في القطار  
أفتضُّ عنها الرغو والصدف المموه والقشور  
فيبدوُّ في افوايفها الفقاع والشرُّ المعار  
وأنا أدور!



# العِيدُ وَبِأَجْزَائِهِ التِّي لِلْأَنْسَى

بقلم الأستاذ: مُحَمَّد قاسم - مصر



**يحتفل** الناس في العالم العربي والاسلامي بعيدي الفطر والأضحى المباركين، ولا تقتصر الاحتفالات بمظاهرها المختلفة على ايام الاعياد، بل ان هناك اياما طويلة وكثيرة يستعد فيها الناس للاحتفال بهذه المناسبات. وكأنهم بذلك يطيلون فترة فرحتهم، ويزيدون من عمر اتصالهم بأسباب البهجة . ان الناس يحاولون ان يصنعوا مناسباتهم السعيدة . ولذا فما اكثر الاحتفالات التي يتبادلونها فيما بينهم خاصة فيما يتعلق بالمناسبات الاجتماعية و احيانا الشخصية . وقد وصل هذا الامر في الكثير من البلدان إلى اقامة عشرات الاحتفالات الدورية التي اصطلح الناس على تسميتها بأسماء مختلفة كالاحتفال بالمناسبات الوطنية.





عيد الفطر تكون الفرحة ممزوجة بالفطور . وفي عيد الاضحى تمتزج بشعائر الحج لمن استطاع أداءها ، اما في البيوت فتبدو الفرحة من خلال الاضاحي وما يتبعها من سلوكيات اجتماعية .

### قبل العيد بأيام :

لا تقتصر الاعياد على ايام الاحتفالات ، بل تسبقها بفترة غير قصيرة . وغالباً فإن بهجة الاستعداد لا تقل عن فرحة المشاركة، خاصة لدى الاطفال الذين يشعرون بفرحة غامرة حين يرقلون بأثوابهم الجديدة ايام العيد . وعندما تجد نفسك في شوارع المدينة التجارية في ليالي ما قبل الاعياد فإنه من السهل عليك ان تلمس الفرحة في عيون الصغار . فرحة ذات مذاق خاص ، تنتثر ايضا من السننهم التي تعبر عن السعادة . وتبدو هذه السعادة منمثلة على وجه كل منهم وهو يرقب واجهات المحلات وقد اعلن عن رغبته في شراء هذا الحذاء او ذلك البنطال . وكثيرا ما نراهم وقد احتضنوا الاكياس بعد ان خرجوا من المحلات و اشتروا ما رآه الاهل الانسب والاجمل .

ولعل في ذاكرة كل منا ذكرياته الخاصة عن تلك الليالي . ليس فيما يتعلق بالشراء . بل فيما يرتبط بالانتظار . انتظار لحظة ارتداء هذه الملابس الجديدة لأول مرة . كأن هناك لقاء حميما سوف يتم بين الطرفين : الصغار وملابس العيد . ولعل بعضنا يتذكر كيف كان يفتح دولابه ليأمل تلك الاشياء وقد منى نفسه بلبسها والظهور بها امام الآخرين من اقارب واصدقاء . وفي الذاكرة ايضا ان لحظات الانتظار كانت احلى واجمل من لحظات ارتدائها لأول مرة . خاصة ان البهجة سرعان ما تتلاشى عند خلعها بعد ساعات .

اذن ، نحن امام عادات اجتماعية عديدة صنعها الناس من اجل ان يفرحوا في الاعياد ، ولهذا السبب فان الشوارع التجارية في المدن العربية تزدهم بشكل ملحوظ قبل حلول الاعياد بأسابيع . وتبدو هذه الظاهرة واضحة اكثر في الليالي الأخيرة من شهر رمضان الكريم . حيث ترتبط ظاهرة احتفال الناس بليالي رمضان مع انتظار العيد . فتخرج الأسر إلى الحوانيت لشراء ما يلزم في مثل هذه المناسبات ليس فقط ما يتعلق بالملبس . بل ايضا ما يتعلق بالطعام وديكور البيوت .

ولا شك ان هذه الظاهرة قد شاعت لدى بعض البيوت العربية لدرجة ان الكثير من الاسر تحدث تغييرا جذريا في حياتها مع قدوم الاعياد . حيث تتحول الاعياد إلى مواسم للتجديد في الديكور والطلاء حتى إذا جاء يوم العيد كانت الفرحة الكبرى . في

وقد ارتبط معنى العيد بالفرحة والبهجة والسعادة . ففي القرآن الكريم ﴿ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيدًا لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ وَارْزُقْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ ﴾ (المائدة: ١١٤) .

والعيد في هذا المعنى يحمل البهجة والسرور . لذا فان الناس ينتظرون حلول الاعياد من اجل ان يغيروا حيواناتهم وايقاعها . ويفعلوا اشياء كثيرة لا تحدث الا في هذه المناسبات السعيدة . وكما أشرنا فإن الاحتفالات لا تكون في ايام محددة ، بل تبدأ تباشيرها قبل ذلك بفترة طويلة فالناس تخرج إلى الأسواق لشراء ما يناسب هذه الاحتفالات . ولأن الاعياد مرتبطة في اغلب الاحيان بالتجديد . فقد جرت عادات عربية عديدة على ان يأتي العيد وقد اشترى اغلب ابناء الأسرة الملابس الجديدة .



أرامكو السعودية



ويرتدي الخليفة «بردة» الرسول الكريم ويؤم المصلين، ويلقي خطبة العيد، ثم يعود موكباً إلى قصره، وعندئذ تؤدب المآدب وينشد الشعراء قصائد التهاني.

ولا شك أن الساعات الأولى من صباح العيد تكاد تتشابه في المدن الإسلامية كافة. وبعد انقضاء الصلاة وتبادل التهاني ينصرف الناس إلى عاداتهم الأخرى. وهذه العادات تختلف من بلد لآخر، فبعضهم يتجه إلى بيوت الأقارب لتبادل التهاني. وفي السنوات الأخيرة تولدت عادة جديدة هي تبادل التهاني في الهاتف. وقد ساعدت هذه الظاهرة على الترابط الأخوي بين المسلمين، وعلى حل المشاكل والخلافات بين الناس فكثيراً ما يقوم المرء بالاتصال بأشخاص لم يحادثهم منذ فترة طويلة في العيد. وفي هذا المعنى فإن العيد يصبح مناسبة للحبور والسعادة.

## قدرة نصبح كباراً

لا شك أن الأعياد بالنسبة للصغار فرصة جيدة للبهجة والسعادة، لذا فأول ما يتطلع إليه الصغير هو «عيدية» يأخذها من الكبار. وهذه الهبة تتمثل في قدر

من النقود تتباين قيمته حسب مقدرة وقربانة الكبار. وهذه العيديات تتحول إلى ثروة ضخمة في عيون الأطفال الذين عليهم أن يشتروا بها الحلوى ويذهبوا بها إلى الحدائق والمتنزهات أو شواطئ البحر في المدن الساحلية.

لذا فالأعياد فرصة للصغار كي يصبحوا كباراً بصفة مؤقتة. حيث، يشتركون

والوقار. وكانت تمر في هدوء شديد. ولكن مع مرور الوقت أخذت مظاهر عديدة وتنوعت أشكالها. وزاد عليها الاسراف والبهجة.

وقد كتب الباحث أحمد حسين الطماوي أن الأعياد الدينية قد شهدت أيام الخلافة العباسية الكثير من المظاهر الاجتماعية



أرامكو السعودية

حيث يظل البلاط العباسي مع الخليفة ليلة العيد حتى مطلع الفجر. ثم يتجهون إلى الجامع يتقدمهم الخليفة على فرس أبيض في موكب عظيم يحف به الجند والحراس من كل جانب. بينما تزدان المدينة بالأنوار الباهرة. ويتغنى الناس في الشوارع بالأنشيد المعبرة عن الفرحة. وعند دخول الخليفة المسجد يكبر الناس ويحمدون الله.

أذن فالعيد يبدأ قبل موعده بفترة غير قصيرة. وتمتزج عاداته بالناس على المستوى العام والفردى. حتى إذا هلت ليلة العيد استعد الجميع له. وفي أغلب ليالي الأعياد يسهر الناس حتى الساعات الأولى من الصباح. وفي المدينة الإسلامية يبدأ كل شيء في الساعات الأولى من الفجر.

فالصغار يستعدون قبل الكبار للذهاب إلى المسجد لأداء شعائر الصلاة. ويخرج الجميع قبل شروق الشمس ليتبادلوا التحيات والتهاني التقليدية.

وفي المسجد تنطلق النداءات العميقة عالية تصعد إلى السماء مبتهلة إلى الله جل وعلا شأنه أن «الله أكبر الله أكبر لا إله إلا الله». فيحس المرء كأن صوته قادم من أعماقه. وأن بداخله طاقة لا حد لها من النورانية والقرب من الله. ولعل في هذا حكمة من الله سبحانه وتعالى، في اظهار قوة المسلمين وتجمعهم وإيجاد الاحساس بأن المرء يكتسب قوة مشاعره ووجدانيته من مسلم ينادي ربه إلى جانبه. قد لا يعرف اسمه لكنه يعرف بلا شك أنه يبتهل مثله بكل صدق وعفوية منادياً: «الله أكبر كبيراً والحمد لله كثيراً، وسبحان الله بكرة وأصيلاً».

## لقاء إسلامي.. محمد

هذا اللقاء الكبير بين المسلمين في الساعات الأولى من العيد هو الاحتفال الرئيس بهذه المناسبة الدينية المقدسة. وهذه الشعائر يعرفها المسلمون منذ عهد النبي عليه الصلاة والسلام. وقد اتسمت مثل هذه الاحتفالات في البداية بالبساطة



ان الاحتفالات الاساسية في عيد الاضحى هي مناسك الحج بكل ما فيها من تقديس واجلال. وهي اكبر واهم المناسك الجماعية في التاريخ. فالمسلمون في هذه المناسبة يأتون من كل فج عميق للتلاقي. تجمعهم كلمة «لا اله الا الله .. محمد رسول الله» ونتيجة للمشاعر المهيبة والمقدسة التي يحسها المؤمن في هذه المناسك فإنه يحس ان ما عداها لا يساوي شيئاً. وفي هذه المناسبة تبتهل القلوب إلى الله سبحانه وتعالى راجية رحمته. وتهفو عند نهايتها إلى العودة مرة اخرى. في العام القادم .. او في مرات تالية إذا أذن الله .

### البيوت

لم يكتف المسلمون بالتعبير عن فرحتهم بالعيد ان يحتفلوا فقط به . بل راحوا يعبرون عنه في ادابهم وفنونهم وابداعهم . فالعيد فرحة لدى الشاعر. والفنان التشكيلي. والروائي. والسينمائي .. فما اجمل التعبير عن فرحة العيد وعن بهجته لدى الصغار والكبار. وكم من شاعر انفعل بهذه الفرحة فأطلق بيانه وعبر بكل صدق .

كما ان الروايات العربية عبرت عن هذه الفرحة في اعمال عديدة لعل من ابرزها رواية «السقامات» ليويسف السباعي حيث صور في فصل كامل فرحة الصغار الذين يسكنون في منطقة شعبية بالعيد . فيخرجون إلى الشوارع يلعبون ويركبون الاراجيح حتى إذا عادوا في المساء إلى منازلهم حمل كل منهم من ذكريات يومه احلاها التي لن ينساها طيلة العمر. ■



تصوير: رامي المصطفى

ويقتصدون من مصروفهم لليوم التالي من العيد. ويوزعون نقودهم حسب احتياجاتهم. وإذا كان من الممتع ان نشاهد الاطفال في الحدائق والمتنزهات بملابسهم المتعددة الالوان وهم يقفزون بين الاشجار وفي الشوارع والميادين العامة، فإنه من الممتع ايضا مراقبة الاطفال عن قرب. وفي ساعات متفرقة من النهار. حيث يمكن للمرء ان يسمع تعبيرات بريئة وطفولية من ذلك الصغير الذي صرف كل ما لديه في ساعات قليلة. ويروح يحدثك عن الكيفية التي تصرف فيها تلك النقود . بينما صغير آخر يردد ان لديه الكثير لبقية ايام العيد .

وليس خفيا ان العيد يصبح ملكا للصغار وحدهم بعد الساعات الأولى منه . قد يقوم بعضهم بمصاحبة الكبار إلى عالمهم. ولكن اغلب هؤلاء الصغار يسعى إلى الاستقلال بنفسه. فيخرج إلى المكان الذي يختاره بصحبة اصدقائه، ويتصرف من تلقاء نفسه. كما يحس بأنه قد أصبح كبيرا ايضا للمرة الأولى . ولعل بعضنا يذكر تلك الاعياد التي لم يعد يطلب فيها «عيدته» من الكبار. عند هذا الحد يحس انه قد أصبح بعيدا عن عالم الطفولة. وان عليه الا يخرج إلى الحدائق مع الصغار وان زمن الطفولة قد ولى .

### العيد الحقيقي

ومما يؤكد ان العيد ملك للصغار. انهم بمجرد غروب الشمس . وعودتهم إلى البيوت، وتوجه اغلبهم إلى أسرته بعد يوم حافل بالنشاط والحركة والسعادة. فإن

البيوت تعود إلى شكلها التقليدي ويعود الكبار إلى عالمهم . حتى إذا اشرقت شمس يوم العيد مرة اخرى انطلق الصغار يمارسون حيواتهم وبراءتهم .

وفي السنوات الأخيرة دخلت حياتنا عادات جديدة ارتبطت بالعيد . وهي تنافس محطات الاذاعة، وقنوات التلفاز في مشاركة الناس افراح العيد. فتمتلئ البرامج بأغنيات الاعياد. وبالمواد الضاحكة خاصة الافلام. باعتبار ان الافلام والمسرحيات الضاحكة وسيلة جذب شديدة للناس الذين لم يبرحوا بيوتهم .

وطالما بقي الناس في البيوت فإن الاعياد مرتبطة بتناول الطعام . ولكل عيد طعامه . ففي عيد الفطر يميل الناس إلى الكعك والاسماك. فيمسا يميلون في عيد الاضحى المبارك إلى اللحوم. ومثل هذه الظواهر قد دخلت في عادات الناس منذ فترة طويلة. وهي مرتبطة بالاجازات والبقاء في البيوت في المقام الاول.



# الحرف العربي وفكره اللغوي والعربي

بقلم الأستاذ : هشام عدرة - مصر

الحرف في أصله لغة في صرح، وحرف في غرسه، فكلمتا كانت مدعمة  
وحرفا في أصلهما، من السبب في السجاء، والحرف هو عمل  
في حرفين، أي حرفين حتى صاروا حرفين في نفس معبر  
والحرف في أصله السجاء، وهذا كانت الألف، له العلوه والفتوح  
والسجاء في أصله مدد في حرفين حتى صار حرفين

الحرف العربي وفكره اللغوي والعربي

الحرف العربي وفكره اللغوي والعربي

الحرف العربي وفكره اللغوي والعربي

الحرف العربي وفكره اللغوي والعربي

مؤلفة من ثلاثة أحرف هي «ك.ت.ب»، ولكل حرف حركة، وهذه الحركة تؤلف بطبيعتها حرفا آخر، تخلص منه الحرف العربي، وهذه خاصية راقية، إذ لو رسمنا أحرف تلك الكلمة باللاتينية مثلا، لكانت Cataba أي بزيادة ثلاثة أحرف على الأصل العربي، فالحرف اللاتيني جامد، ولكي يتحرك فلا بد من حرف آخر يبعث فيه الحركة .

والواقع أن الدكتور طه حسين - وهو صاحب اقتراح إثبات أحرف المد - لو كان قد اقترح حذفها، لكان أقرب واقعية إلى

معدوما أو مشوشا، كما كانت وسائل الطباعة والنشر غير موجودة، ومع ذلك فقد منحت تلك العقول الفذة، دنيانا الحاضرة، روعة الأفكار الحية، النامية .

والحرف العربي منذ وجوده، له حركات عديدة، تلفظ دون مساعدة حرف آخر، كما في الفرنسية أو الانكليزية مثلا، وهذه ميزة خاصة وفرت له في الكتابة كثيرا من الوقت، هذه الحركات : الفتح والكسر والضم والسكون الذي هو حركة في واقعه، فنحن حين نقرأ الكلمة «كتب» - مثلا - نجدها

والحرف العربي يوجد مشكلة في نظر «دعاة الإصلاح الحرفي» تجب معالجتها وحلها، وهذه المشكلة - التي أوجدها هؤلاء - هي أن تعلم الحرف العربي صعب، وأنه يعيق تطور الفكر العربي، ونحن مهما جاربنا هؤلاء في رغباتهم الإصلاحية، فإن زعمهم القائل أن حالة الحرف العربي السراينة تقف دون رقي الفكر العربي، أمر باطل قياسا ومنطقا : لأن العقول المبدعة التي أبدعت نواة الحضارات والعبقريات السالفة والمعاصرة، كان الحرف في عهدها



صميم الهدف الاسمى، فحين نكتب «مصطف» كاسم، هكذا، اي بدون الالف اللينة (ى) نجد ان رسمها قريب من حرفيتها، ذلك لأن الحرف الأخير من هذا الاسم، وهو «الفاء» متحرك بالفتح بطبيعته، ولكننا حين نكتب نفس الاسم بحذف حرف المد - كما تقدم - او بآبائه «مصطفا» - ممدودا - فإننا نعقد الحرف العربي، بالكتابة العربية، تعقيدا مشوشا، ذلك لأن تشابها كبيرا سيقع بين الكلمات، وستضطر حكما وواقعا، إلى رسم رموز الحركات: (ز / ر / و / هـ) على الحرف. فعندما نكتب، مثلا: «كان

## صعوبة كتابة حُرُوف المد

وثمة رأي آخر هو كتابة الحرف العربي منفصلا على غرار اللاتينية المطبوعة، وهذا الرأي رغم ان المقصود منه هو الاسراع في الكتابة العربية، خصوصا على الآلة الكاتبة، وتجميل الخط العربي وسهولة تعليمه، فإنه رأي بعيد عن المنطق، ويؤدي إلى عكس ما يقصد إليه أصحابه.

ولنحاول كتابة كلمة، اية كلمة، ولكن «كتابة» على طريقة تجزيئية (ك/ت/ا/ب/ة) فإن أول ما نلاحظه هو البطء في الكتابة، واستهلاك كبير في الورق، وبالتالي صعوبة في القراءة، فضلا عن اختلاف الحروف وابقاء الكلمة مجزأة، مفككة، خطأ وطباعة، جملة وكلمة.

اذن ماذا يقصد أصحاب هذا الاقتراح؟..

أصحح انهم يقصدون باقتراحهم إلى اصلاح الحرف العربي!

إننا نشك في أمانة هذا الاقتراح وبواعثه، والمشكلة في رأيي ليست مشكلة حرف وتعليم الحرف، وإنما في مشكلة منهج، وبرنامج وطريقة وأسلوب، فالجهود المتضافرة أو المبدولة «لاصلاح الحرف العربي»، وهي تهدر وتضيع منطقتا وواقعا لو تضاعفت لوضعت أساليب ووسائل تعليمية أقرب إلى مثالية تعليم الحرف، وهان ما صعب، وتلاشت اصوات الشكاية.



الرحمنون رحمنهم الرحمن رحمنهم في الارض رحمنهم في السماء

الخط الحسن روضة طهرت باله جسمانية

الحمام والقلوب والبركة والبركة

أجمال سحر يضيئ على الكون روعه وتيسر في موكبه الضنون

مصطفا يفتش نفرا مصطفاً من الجند» نجد اننا نقع في مشكلة جديدة، هي التشابه بين: مصطفا ومصطفاً، الذي تستغني عنه العربية والحرف العربي، ولكننا حين نرسم هذا الاسم على حقيقته وبحالته الراهنة «مصطفى» نجده أحسن تركيبا، وأجمل سبكاً، وأوضح تمييزاً بينه وبين مشابهه من الاسماء.



ويحذف ايضا الجزء المعقوف من حرف  
«ع» حيث يصبح «عـ»، ويكتب :  
عذب، لعب، بدء... ومن  
ملاحظة بسيطة نشاهد ان  
هذه الصور الحرفية الجديدة  
تشوه الحرف الاصلي وتزيد  
في تعقيده، وتفقده كل جمال  
ودقة واتقان، ويختلط على  
القارئ كثير من الاحرف  
ويصبح الحرف العربي رمز  
تضليل وابهام، بعد ان كان رمز  
فصاحة وبيان.



ونحن نعلم ان الحرف اللاتيني يكتب  
ايضا على صور متعددة بين  
صغير وكبير ومنمق .

لقد سقطت هذه المحاولة،  
كما سقطت كل المحاولات  
الاخري، وستسقط حتما اى  
محاولة لاحلال الحرف  
اللاتيني محل الحرف  
العربي.



زرت ذات مرة بيت احد  
الاصدقاء - وهو هندي  
الاصل - يسكن احدي

الضواحي اللندنية ببريطانيا، وهناك  
عرفني على ابنته الجامعية، التي حدثتني  
عن شدة إعجابها باللغة العربية، وانها الان  
عاكفة على تعلمها، حتى انها تعلق على  
جدار غرفتها الخاصة لوحة، كتب عليها  
الاحرف العربية بمختلف انواع واشكال  
الخطوط المعروفة، وبجانب ارقى اللوحات  
الفنية المشهورة.

وفي بريطانيا ايضا زرت عددا من  
جامعاتها، وكه حرّ في نفسي حياء من لغتي،  
حيث رأيت اعتصام الانجليز بلغتهم،  
والتسديد في دقة استعمالها ■

وفي غمرة تلك الشكاوي المتواترة، وهي  
قديمية، طالعنا اقتراح المرحوم عبدالعزيز  
فهمي بإبدال الحرف العربي بالحرف  
اللاتيني، ابتغاء ايجاد مخرج من هذا  
«المأزق» الحرج، وهو كتابة الحرف العربي  
وصعوبتها، وأعلن عن جائزة كبرى تعادل  
نصف ثروته الضخمة، لمن يستطيع ان يلانه  
بين الحرف اللاتيني واللغة العربية، وقد  
استجاب لرغبته عدد من المفكرين، عربا  
ومستشرقين، فعالجوا الاقتراح، وحاولوا  
عبثا، اخضاع العربية للحرف اللاتيني، ذلك  
لأن الحرف العربي انما هو عربي  
المولد، عربي النشأة، عربي التطور،



يحذف قسم من الحرف المفتوح، او  
المعقوف، بحيث تثبت كتابة الحرف  
العربي على صورة واحدة. إذ انه من  
المعلوم، ان الحرف العربي، علاوة على  
حركاته المعهودة، يكتب على أشكال  
متشابهة حيناً ومختلفة حيناً آخر، حين  
يدخل في تركيب الكلمة، اي ان الحرف يكتب  
على حالات، تتبدل من حالته الفردية إلى  
حالته التركيبية. ولناخذ على سبيل  
الدراسة والنقد، نمودجا من امثلة الحرف  
«ب» يرسم هكذا «بـ» اي يحذف الجزء  
الآخر منه، وبذلك نكتب «باز، بنت...»

عربي الطبيعة. وان الحرف اللاتيني  
عنصر غريب، دخیل على الحرف العربي،  
فكان بدیهيا ان تفشل الرغبة، وان يعتصم  
الحرف العربي في حرم طبيعبي، تاريخي،  
يصونه من عادات الزمن، ويحفظ له  
كيانه الاصيل.

وحين بدا أن اقتراح عبدالعزيز فهمي  
من باب المستحيل، منطقا وواقعا وعملا،  
جاء مفكرون آخرون، يقلبون وجهات النظر  
ويعملون العقل في اقتراح جديد، وكان بين  
هؤلاء الدكتور ابوغزالة، الذي نادى بإبقاء  
الحرف العربي، شريطة تهذيبه، وارتأى أن



الماشطة يعقّب على د. الوعر:

## علاقة اللسان بالنقد الأدبي

بقلم الأستاذ: مجيد الماشطة - اليمن

لما عدت مجلة القافلة الغراء (رجب ١٤١٤ هـ - يناير ١٩٩٤ م) حافلاً بمواد دسمة جعلتني أسهر معها حتى ساعة متأخرة من الليل. وبصفتي متخصصاً في اللغة، فقد بدأت بالمقالة القيمة للدكتور عبد السلام المسدي عن «اللحظة الشعرية عند ريلكه» وعن براعة ريلكه في الحديث إلى الناس «عما يتوقعون أنك تحدثهم عنه»، وانتقلت إلى المقالة التي تصلح أن تكون مثلاً لأسلوب الرصين في الكتابة، وهي مقالة د. صبري حافظ «النقد الأدبي والمعضلة الأفلاطونية».

من الملاحظات:

**فقر** المقالة إلى خط عام واضح يتدرج من المقدمة إلى التفاصيل ثم إلى الاستنتاجات. إن ما نجده في هذه المقالة هو مجموعة آراء وانطباعات مبعثرة تخلو من التدرج والانسجام، وتخلط بين ما يخص اللغة بشكل عام وما يخص اللغة العربية بالذات، في حين أنه كان يفترض بها أن تتناول الجانب العام ثم تنتقل إلى ما يخص العربية بشكل أكثر انتظاماً. تتحدث المقالة في البداية عن هامشية ما نقله المتخصصون والمترجمون من المعطيات اللسانية إلى اللغة العربية، ثم عن اللسانيات «الحقيقية» فعلاقة اللسانيات بالنقد الأدبي، ثم الصراع بين المصالح العلمية والمصالح المادية المتمثلة بأشباه المتقنين، فجهود مكتب تنسيق التعريب ونصائح إلى الطلاب الراغبين في التخصص باللسانيات ثم العودة إلى العلاقة بين اللسانيات والنقد وأخيراً مسألة تغيير عناوين الكتب.

**لم تلزم** المقالة بالعنوان الذي اختارته لنفسها. فقد كنا نتوقع من المقالة أن تعرّف اللسانيات والنقد الأدبي ثم تقتصر على معالجة العلاقة بينهما وتنتهي بتطبيق هذه المعالجة في العربية. وسأقتبس الآن بعض ما جاء في المقالة لأبين مدى بعدها عن خطها العام:

وبالمناسبة، فقد ظهرت الترجمة الانجليزية لكتاب دي سوسور لأول مرة في عام ١٩٥٩ م وليس في عام ١٩٨٣ م كما ذكر د. صبري حافظ في هوامش مقالته مرتين. صحيح أن الترجمة التي استند إليها الكاتب في مقالته ظهرت لأول مرة عام ١٩٨٣ م وهي ترجمة عن النسخة الفرنسية الصادرة سنة ١٩٧٢ م عن دار دكودرت في لندن. غير أن الترجمة الانجليزية للنسخة الفرنسية ظهرت لأول مرة عام ١٩٥٩ م حيث أصدرتها المكتبة الفلسفية في نيويورك ثم أصدرتها دار اوون في لندن عام ١٩٦٠ م. وفي مقالته «في فتننة المعاصرة» اتحفنا د. إبراهيم السامرائي بنظرته الثاقبة وبأسلوبه الأكاديمي الهاديء بمحاولته تبديد أو هام ما جاء به بعض أصحاب الحداثة في تحاملهم على التراث العربي.

وعندما انتقلت إلى المقالة الرابعة «العلاقة بين اللسانيات والنقد الأدبي» للدكتور مازن الوعر، توقعت أن تظهر المقالة بالمستوى الذي ظهرت به المقالات الثلاث التي سبقتها غير أن هذا لم يحدث من بدء المقال حتى منتهاه.

**للأرير** أن ادخل في سجال شخصي مع الأستاذ الفاضل كاتب المقالة، إنما أريد فقط أن أضع التبصير لما أقول، عبر عدد



والبيولوجيا والهندسة الالكترونية والمعلومات والمخابر الصوتية».

**وتعليقي على هذا** أنه لا علاقة وشيجة ولا غير وشيجة للسانيات بالبيولوجيا ولا بالهندسة الالكترونية. ان ما يمكن قوله هنا ان كل حقل معرفي، بما في ذلك اللسانيات، يستفيد من، ويعرض خدماته امام الحقول المعرفية الاخرى بشكل او بآخر. كما انه ليس هناك لسانيات حقيقية ولسانيات غير حقيقية، بل هناك لسانيات نظرية ولسانيات تطبيقية.

- «اما علاقة اللسانيات بالنقد الادبي فتأتي من خلال ما يعرف بـ «اللسانيات الاجتماعية» التي تعني بالتغيرات الاسلوبية للغة ومدى اسهام الطبقات الاجتماعية في هذه التغيرات».

**والصحيح** ان علاقة اللسانيات بالنقد الادبي تأتي من خلال الاسلوبية وليس من خلال اللسانيات الاجتماعية. اضافة الى هذا فلا تعنى اللسانيات الاجتماعية بالتغيرات الاسلوبية للغة بل بالعلاقة بين اللغة والمجتمع.

- «ان الاسلوبيات ليست اسلوبية واحدة، فهناك الاسلوبية الاجتماعية التي انبنى عليها ما يسمى اليوم «تحليل الخطاب» الذي أخذ يحل محل هذه الاسلوبيات جميعا ويضمنها نظريته».

وفيما يبدو فان الحرف الأخير (S) في اللفظة الانجليزية Stylistics هو الذي جعل كاتب المقالة يتصور ان هذه اللفظة تعني الجمع. اما القول ان تحليل الخطاب اخذ يحل محل الاسلوبية فهو ملحوظة غير مقبولة وهي لهذا بحاجة الى بعض التوضيح.

تحليل الخطاب صيغة للوصف اللغوي تهتم بتوزيعات العناصر اللغوية التي تربط الجمل ضمن نص ما. انه يتعامل مع نماذج لغوية اطول من الجملة فيأخذها كوحدة متكاملة بنفسها. وهو مصطلح وضعه زت هارس، وعرفه كما يلي:

«تحليل الخطاب طريقة للبحث في أية مادة سطرية - لغوية أو شبه لغوية - وتحوي اكثر من جملة عن بنية عمومية تميز الخطاب ككل».

- «وكثيرون هم اولئك الذين ذهبوا للتخصص في هذا العلم الى اوربا وامريكا ولكنهم عندما وجدوا انه يحتاج الى جهد كبير هربوا الى اقسام اللغة العربية في الغرب تلك الاقسام المنشأة اصلا للطلاب الاجانب».

- «ان تغيير العنوان يمكن ان يكون نتيجة طبيعية لتغيير بعض متن الكتاب او تعديله، وهذا التغيير مشروع لان الباحث ينبغي ان يكون في حالة منفتحة ومتطورة نسبيا مع كل ما يستجد في بحثه وحقله ومعرفته. ويمكن ان يكون التغيير نتيجة لعدم الاختيار المناسب للعنوان منذ الطبعة الاولى، ويكون التغيير والتطوير هذا نتيجة لردود الفعل المختلفة من المتلقي تجاه العمل الذي وضعه الباحث وعلى هذه الردود يبني حكمه ويغير في العنوان. ولكن هذا التغيير من وجهة نظر علمية تغيير سلبي لاعلاقة له بالتطور المنهجي لمتن الكتاب وانما يرتبط بردود فعل المتلقي وخلفيته الثقافية والاجتماعية والدينية، واخيرا وليس آخراً الاثنية «العرقية». والواقع ان كل باحث يحق له ان يعرض وجهة نظره ويبين خصائص عمله ولكن دون إلغاء لوجود الآخرين».

- «اعتقد ان الجدية والأصالة ستكشفان الزيف العلمي مهما تلبس وتلون بلبوس ولون الاعلام الصحفي والاذاعي والتلفزيوني. وكما يقول العبقري نعوم تشومسكي «مهما اختلفت النظريات والمناهج فان العبرة تظل في النتائج».

ان مثل هذه الملاحظات لا تمت الى الخط العام للمقالة بصلة.

\* أقحمت المقالة نفسها بالفاظ وتعابير بدون التأكد من معانيها، واطلقت مقولات غير مقبولة علمياً. ومن هذه الأخطاء:

- «اما اللسانيات الحقيقية (Pure Linguistics) فتتري اغلب الناس تهرب منها لسبب بسيط جدا هو انها تحتاج الى جنود مخلصين يكرسون حياتهم للتعامل معها. ذلك ان اللسانيات الحقيقية العلمية الصارمة (Hard Science) لها علاقة وشيجة بالعلوم الطبيعية كالرياضيات والفيزياء



فقد رأى هذا العالم أن كل الأدوات التي استعملها اللسانيون قبله ولا سيما التاريخية والوصفية والبنوية هي أدوات دقيقة لمعرفة هذه المعرفة اللغوية».

وتعليقي على هذا القول أن اللسانيات التاريخية بالذات لم تحاول النفاذ إلى المعرفة اللغوية العاملة في الدماغ من قريب ولا من بعيد. ومن المجانب للصواب أن نطلق نحن المتخصصين باللغة مثل هذه الادعاءات.

- «هل يمكن للنموذج اللساني أن يحل محل النموذج النقدي؟» هذا سؤال غريب، إذ ليست ثمة علاقة استبدالية بين النقد واللسانيات. فاللسانيات هي الدراسة العلمية للغة، والنقد هو النظرة الفاحصة للادب.

- «يمكن القول أن النموذج الأسلوبي أو ما يسمى «الأسلوبيات» حل محل البلاغة الغربية».

ويفترض بمن يطلق مقولة لم نسمعها من قبل أن يسندها بما يكفي من أدلة. مرة أخرى، لا علاقة استبدالية بين الأسلوبية والبلاغة الغربية وغير الغربية. أنا هنا كمن يتساءل عما إذا كان بإمكان البرتقالة أن تحل محل القميص!

\* يشير الكاتب إلى محاولة جريئة قام بها وكنت أتمنى لو أنه استعاض عن بعض ما أورده في هذه المقالة بالتحدث مفصلاً عن تلك المحاولة: «لقد زاوجت بين نحو تشومسكي ودلائيات كوك العالمين اللذين هما على نقبض تام، ثم وضعت هذه المزاجية في مصطلحات ومفاهيم منهجية عربية متلائمة مع هذه المزاجية».

**أعتقد** أن جميع القراء الذين لم يسعفهم الحظ بالوقوف على هذه المزاجية متلهفون الآن للتعرف إليها. وحبذا لو أشار إلى المصدر الذي نقف فيه على هذه المزاجية.

**في الختام** لا بد من القول أن حشر مفردات وعبارات لسنا متأكدين من مراميها لن يضيف إلى كتاباتنا شيئاً. ومرة أخرى، ليس القصد أن ادخل في سجال مع استاذ متخصص، بل هي محاولة في النقد الذاتي بـ «لسان» متجرد. ■

ويقول هالدي: «الخطاب هو الوحدة العاملة في اللغة في حين أن الجملة هي الوحدة النحوية».

**بمجرد** قد يكشف الخطاب معنى ليس بارزاً في الجملة المفردة، وقد يطلق نص ما جملة لا يفهم معناها بشكل واضح إلا بقراءة النص كاملاً. كذلك قد ترد كلمة ما في جملة معينة ولا تعني الكثير في تلك الجملة ولكن إن ترددت هذه الكلمة في النص بشكل يجلب النظر، فقد يضيف ترددها معنى أوسع من معناها عندما وردت مرة واحدة في الجملة الأولى. ذلك أن عبارة «فبأي آلاء ربكما تكذبان» التي تتكرر في سورة «الرحمن» ذات معنى أوسع من معناها لو وردت مرة واحدة. من هنا نلاحظ أن الخطاب يتولد من ترابط مجموعة جمل في نص ما. يقول جابمان: «كل جملة في الخطاب خطوة نحو المادة السطرية التي يعمل هارس على وصفها، وهي أيضاً التفتاة إلى الخلف على ماصيغ حتى الآن. ويعتمد فهم النص على مدى وضوح العلاقة بين جملته».

أما الأسلوبية فتعنى بدراسة الأسلوب أي الصيغة الملائمة لنص ما كالنص الأدبي أو القانوني أو الاقتصادي.. وكما يقول فاوهر، فإن «الأسلوبية حصيلة الاختيارات التي تعرضها اللغة للفرد في كل نقطة ضمن الجملة».

وبخصوص تأكيد الأسلوبيين على وحدة النص يقول فاوهر «الوحدة الرئيسية للوصف الأسلوبي نص كامل بوصفه وحدة متكاملة وليست مجموعة جمل متفرقة». هذا ومن المهم أن نتذكر أن الأسلوبية جزء من اللسانيات وليست من الآداب. يقول فاوهر: «الأسلوبية فرع على اللسانيات مهتم بالتعامل مع المتغيرات في نص ما بأكمله».

أعتقد أن ما قيل لحد الآن يكفي لرد المقولة الخاطئة أن تحليل الخطاب أخذ يحل محل الأسلوبية. إضافة إلى هذا ليست هناك نظرية معينة لتحليل الخطاب.

- «أن هدف تشومسكي الأول والآخر «المعرفة اللغوية» العاملة في الدماغ التي تشكل مع معارف أخرى ما يسميه تشومسكي العقل».



# مستقبل الأمن الغذائي العربي

بقلم : د. مصطفى رجب - مصر

لمرّ بسحود أنه مضى اقتصاده نواحه العالم العربي في وقتنا الحاضر على الاهتمام الذي استحوذت عليه مضيه الأمن الغذائي. إلا أن هذا الاهتمام الذي بصت عليه وثيقة استراتيجية العمل الاقتصادي العربي المسرول وأمرها مؤتمر القمة العربي الناصر في عمان ١٩٨٠م ما يزال في مستوى الكلاء لا الفعل.

## أهمية الغذاء

الغذاء هو المقوم الوحيد للإنسان وهو محور استمرارية الحياة بالنسبة للكائنات الحية بشكل عام. وتعد نوعية الغذاء أهم كثيرا من كميته وتتوافر الاحتياجات الغذائية للإنسان إذا

أرامكو، السمودة



النساء أطفالهن في المجتمعات التي لا يتوافر لهن فيها الغذاء لتغذية الأطفال خاصة في وقت الفطام.

ويؤدي النقص في الحديد إلى الانيميا وهي مرض شائع في إفريقيا وآسيا وأوروبا. وفي الشرق الأوسط يوجد ما بين

٢٥ - ٧٥٪ من الأطفال مصابون بالانيميا، وحتى في الولايات المتحدة يوجد نقص في الحديد عند حوالي ٢٠٪ من عدد السكان. كما تشير الأدلة الحالية إلى أن سوء التغذية يرتبط بالانخفاض في معدل المواليد وازدياد حالات الاجهاض.

## الغذاء والمستوى العلي

تفيد بعض الاحصاءات ان حوالي ثلث سكان العالم يعيشون الان في دول لا

اعمارهم إلى سنة واحدة في العديد من اجزاء العالم التي مزقتها الحروب والمجاعة مصابون بمرض يسمى «مراكوس» وهو مرض ينشأ عن سوء التغذية نتيجة لنقص العديد من المواد الغذائية الرئيسية. ويعاني المصابون بهذا المرض من ضمور في العضلات، ونقص في وزن الجسم. وعادة ما تظهر هذه الحالة من سوء التغذية في المناطق الفقيرة المزدهمة بالسكان من المدن، ولقد وجد أن هذا المرض يزداد في المجتمعات الفقيرة حيث لا ترضع

أمد بثلاثة اقسام من المواد الغذائية هي : المواد البروتينية والفيتامينات والاملاح المعدنية والمواد الدهنية والكربوهيدراتية.

وتعد الثروات الحيوانية والزراعية المصدر الرئيس لهذه المواد التي تقوم عليها دراسات عمليات بناء الإنسان ومكونات طاقته الحياتية لذا فإن عمليات سوء التغذية التي تجتاح بعض بلدان العالم هي مؤشر على تفاقم مشكلة الغذاء فيها. فقد وجد أن ٥٠٪ من الأطفال الذين تصل



العربية بلدانا مصدرة لكثير من السلع والمخزونات الزراعية والغذائية حتى نهاية الستينات أصبحت الواردات الزراعية والغذائية لهذه الاقطار تتفوق على صادراتها من تلك السلع مع بداية السبعينات، وأصبح الميزان التجاري لهذه المجموعة من السلع في غير صالح الاقطار العربية منذ مطلع السبعينات .

ففي عام ١٩٧١م بلغت قيمة واردات الاقطار العربية من السلع الزراعية والغذائية نحو ٢,٢ بليون دولار، في حين بلغت قيمة صادرات هذه المجموعة من السلع في نفس العام حوالي ١,٦ بليون دولار فقط أي بنسبة عجز حوالي ٦٠٠ مليون دولار . في الميزان التجاري في عام واحد .

انتاج الغذاء ونقله من الدول التي تملكه إلى الدول التي لا تستطيع ذلك كما يعمل على خلق مخزون غذائي عالمي للدول في فترات الجفاف او عند فساد المحاصيل، ولا بد ان يكون هناك تغيير جوهري في سياسات الدول التي تمتلك البروتينات ذات القيمة المرتفعة تجاه تلك الدول التي تعاني من المجاعة وغير القادرة على شراء احتياجاتها من الغذاء .

### الوطن العربي والمشكلة الغذائية

تشير الاحصاءات إلى أن منطقة الوطن العربي هي اكبر منطقة عجز غذائي في العالم . فالاقطار العربية مجتمعة أصبحت تعتمد على الاستيراد في توفير ٤٥٪ من اجمالي احتياجاتها الغذائية سنويا، فبعد ان كانت البلدان

تستطيع أن تنتج الغذاء الكافي او لا يمكنها شراء ما تحتاجه من الغذاء من الدول الاخرى نتيجة لفقرها . ويعيش حوالي ٧٠٪ من هؤلاء في اربع دول هي الهند وبنجلاديش وباكستان واندونيسيا والباقي يوجد في افريقيا وامريكا اللاتينية، ومعظم النقص في العالم يقع تحت قسمين رئيسيين : كمية غير كافية من الطاقة، وكمية غير كافية من البروتين اللازم لعمليات البناء في الجسم .

ومع ان الانتاج الحيواني يمثل ٣٣٪ من بروتين العالم الا انه يمثل ٧٠٪ من البروتين الذي يحصل عليه الافراد في الدول المتقدمة، وبالنسبة للطاقة فإن الشخص العادي يحتاج إلى حوالي ٢٣٥٤ سعرا حراريا في اليوم .

وهذا الحد لا يتم التوصل إليه في الدول الفقيرة في الامدادات الغذائية. ومع ذلك فإن العديد من الدول تأكل كميات اكبر من ذلك. وبعض الدول كايوان والصين لديها امدادات كافية من الغذاء وهذه توفر الحد الأدنى من الاحتياجات اليومية نتيجة لمشاكل التوزيع والتلف .

وهناك سبع دول يبلغ مجموع سكانها ٨٪ من سكان العالم تنتج من الغذاء اكثر مما تحتاجه شعوبها، ويحاول البنك الدولي الآن ان يضع بعض البرامج التي تساعد على تكثيف





ومنذ ذلك التاريخ اخذت واردات البلدان العربية في التزايد السريع، فقد قفزت الواردات العربية إلى نحو ٢٥,٧ مليار دولار في عام ١٩٨١م في حين توقفت الصادرات عند ٣,٩ مليار دولار فقط. أي ان العجز الغذائي بلغ نحو ٢١,٨ مليار دولار في عام ١٩٨١م. وهو ما يوضح حجم المشكلة الكبيرة التي تعاني منها الاقطار العربية.

وتتمثل خطورة المشكلة الغذائية التي تواجه البلدان العربية في ثلاثة عوامل رئيسية اوردها د. سامي السيد فتحى في مقالة بعنوان «الوطن العربي والمشكلة الغذائية» في مجلة الوحدة، العدد رقم ٨٤، المؤرخ سبتمبر ١٩٩١م وهي:

- استحالة تأمين البلدان العربية لما تحتاجه من مواد غذائية من مواردها المحلية في ظل الظروف والمعطيات الحالية.
- لا تستطيع الاقطار العربية توفير ما تحتاجه من غذاء خاصة ان ذلك الغذاء يستخدم كسلاح اقتصادي او سياسي من قبل الدول التي تسيطر على زراعته وتسويقه.

• تشهد اسعار المواد الغذائية تقلبات كبيرة في الاسواق العالمية.

وإذا كانت تلك حقيقة الازمة الغذائية في الوطن العربي. فهل تقع تبعة تلك الازمة على الطبيعة ام على الانسان؟

بالنسبة للطبيعة فإن الاحصاءات تشير

إلى أن مساحة الأرض اليابسة في الوطن العربي تصل إلى ما نسبته ١٠,٣ من المساحة الكلية للأرض اليابسة في العالم الا ان مساحة الاراضي الصالحة للزراعة منها قليلة نسبيا فهي لا تزيد عن ٣,٦ من مجموع الاراضي الزراعية في العالم، أي ثلث مساحة الوطن العربي ونتيجة لذلك فإن ثلث مساحة الأرض العربية الكلية يستغل بانتظام في عملية الزراعة. وفي حين تشكو الجغرافية العربية من مساحة الصحراء الكبيرة وتشكو الأرض الزراعية من نقص في الفسفور والنيتروجين مما يجعلها بحاجة دائمة للمياه والأسمدة فإن الاهمال أدى إلى تصحر مساحات جديدة من الاراضي الزراعية تبلغ مساحتها نحو ٣٢٧ ألف كيلومتر مربع.

ومن ناحية اخرى فإن الاحصاءات السكانية في مطلع التسعينات اشارت إلى أن عدد سكان الوطن العربي وصل إلى نحو ٢٠٠ مليون نسمة. ومن المتوقع ان يبلغ هذا العدد في سنة ٢٠٠٠ إلى ٢٩٠ مليون نسمة بزيادة مفترضة قدرها ٤٥,٤٪ إذ أن معدل الزيادة السكانية في الوطن العربي البالغ ٣٪ سنويا هو أعلى معدل في العالم. والكارثة الحقيقية في هذا العدد الضخم ان معظم القوى العاملة في الوطن العربي تعتمد على الزراعة، إذ تقدر نسبة القوى العاملة الزراعية بحوالي ٦٣٪ من جملة السكان الا ان العدد الفعلي للذين يعملون في الزراعة حسب آخر تقدير لا يزيد عن ٢٥٪.

وهذه النسب تدل على تدني انتاجية العامل الزراعي العربي.

ونأتي بعد ذلك إلى نقطة مهمة في هذا السياق وهي الموارد المائية. ان الوطن العربي يحتضن اثنين من اهم الاحواض النهرية في العالم. وهما: حوض النيل الذي يضم مصر والسودان، وحوض الفرات ودجلة الذي يضم العراق وسوريا، ويتفق العلماء على ان نقص الرقعة الزراعية لا يرجع إلى ندرة المياه بقدر ما يرجع إلى سوء استغلالها وعدم التحكم فيها، فهناك عدد غير قليل من الانهار الصغيرة والمجاري المائية الجوفية والسطحية ولكنها تحتاج إلى سدود وخزانات للتحكم فيها أو لتجميع مياه الامطار، وفي هذا السياق يعد مشروع النهر الصناعي العظيم في ليبيا ابرز واحم المشروعات الحيوية في الوطن العربي. ويبلغ متوسط تصريف المياه السطحية في الوطن العربي ١٩٥ مليار متر مكعب سنويا يستغل منها نحو ١٢٥ مليار متر مكعب ويرى خبراء المياه انه يمكن زيادة التصريف إلى ٢٢٧ مليار متر مكعب.

وتبلغ مساحة الأرض الزراعية المعتمدة على الامطار ٣٨,٥ مليون هكتار وتقدر المساحة التي تعتمد على المياه الجوفية بنحو ٦٢٥ ألف هكتار. ولو انه تم استخدام المياه في الوطن العربي استخداما جيدا لأمكن - كما يقدر الخبراء - زيادة الرقعة الزراعية من ١١ إلى ٢٨ مليون هكتار بزيادة قدرها ١٥٥٪.



## البحث عن مستقبل

هناك الكثير من الأبحاث التي تجري حالياً على عدد من المستويات لمحاولة الخروج بالوطن العربي من هذه الازمة المخيفة، ومعظم الباحثين العرب الذين تعرضوا لأزمة الغذاء في الوطن العربي ينادون الآن لمحاولة إعادة النظر في مشكلات طبيعة الملكية الزراعية في الوطن العربي وفي تخلف القطاع الزراعي وسياسة التخزين الزراعي وعمليات التصحر، في حين ان فريقاً آخر من العلماء يرى ان ضالة الاستثمارات في قطاع الزراعة والغذاء وكذلك نمو الصناعة على حساب الزراعة وتدني الانتاجية وهجرة العمالة الزراعية جزء اساس ومهم من المشكلة ولذلك فإن العمل على القضاء على هذه المعوقات هو المخرج الوحيد من هذه الازمة في حين عزا فريق ثالث من

الصويا والفل السوداني. كما يجري الآن زراعة اسماك قيمتها البروتينية اعلى من قطعان الابقار. كما ان علماء الغرب الآن يستخدمون العديد من الكائنات الحية الدقيقة كمصادر للبروتين كالحميرة والطحالب والفطريات وكذلك اوراق النبات .

وهناك احتمالات قوية الآن لاستخدام الحاسوب في الزراعة وذلك عن طريق ادخاله في تركيب الآلات الزراعية، ويستطيع هذا الحاسوب في نفس الوقت ان يدل المزارع على الكمية اللازمة من الأسمدة والمبيدات بالإضافة إلى تحديد مواعيد الزرع والحصاد.

وإلى أن يتم ذلك في الوطن العربي فلا بد من لفت النظر إلى انه يجب ان تكون لدينا أولاً قناعة مطلقة بأن المصير العربي واحد. وأنه لا يمكن تحقيق اي نمو اقتصادي بدون تطوير القطاع الزراعي وحل مشكلة الأمن الغذائي العربي بأسرع الطرق وأمتثلها ■

العلماء الاسباب إلى اخفاق خطط التنمية وغياب التخطيط القومي ومشروعات التكامل القومية وضعف التبادل التجاري العربي وعدم القدرة على استثمار قطاع الزراعة بشكل كاف .

ومن هنا فإنه يستحيل معالجة

### المشكلة الغذائية في

الوطن العربي بدون حلول قومية وعمل عربي مشترك فعال ذي نظرة استراتيجية تأخذ في اعتبارها ضرورة ايجاد حلول ناجحة للأسباب المعوقة للتنمية الزراعية والمسببة للمشكلة الزراعية في الوطن العربي، فعلى المستوى العالمي يجري حالياً تطوير وانتاج ادوات عالية للمستوى الزراعي، وكذلك اعداد مراكز بروتينية من اللحوم والأسماك وقول

المجموعات السلعية	متوسط استهلاك الفرد العربي	مكونات الغذاء المتوازن للفرد
الحبوب	٢٧٨	٢٠٠
البقول	١٢	١٠
الخضر	٩٣	٨٠
الفواكه	٦٢	٧٠
اللحوم	٢٢	٥٠
الأسماك	٨	١٥
اللبن ومنتجاته	٥٥	٧٠
البيض	٤	٥
السكريات	٢١	٢٧
الدهون	١٤	١٥

المصدر : المنظمة العربية للتنمية الزراعية ومنظمة الفاو.



[illegible]

\* تعويد الطالب على المكان المخصص للقراءة والكتابة وان لا

هنا المسؤولية الملقاة على عاتق الأسرة، والطالب خلال كل مرحلة .

### دور الأسرة في عملية الاستعداد للمتحان :

\* محاولة تحديد مسؤولية كل فرد في الأسرة، فالأب لن يستطيع مساعدة جميع الأولاد الذين هم بحاجة إلى التدريس لذلك قد يكون من الضروري ان تساعد الأم أو الأخ الأكبر أو أي شخص مؤهل في أداء هذا العمل .

\* وضع جدول الامتحان بين يدي من يقوم بعملية المراجعة مع الابناء ومتابعتهم، وان يكون هذا الجدول في مكان يستطيع مشاهدته .

\* ازالة رهبة وسلبيه الامتحان بحيث لا يقرن الامتحان بالرسوب والضياع ومحاولة ايضاح الجانب الايجابي من اجتياز الامتحان .

\* عدم مقارنة الابن بالآخرين أو حتى بأخيه، وعدم وصفه بصفات قد تنفره من عملية الدراسة .

\* تدريس ولد واحد في المرة الواحدة .

\* تقليل مشاهدة التلفاز أو المثريات الاخرى في هذه الفترة، أو ربما يسمح لهم ذلك في فترات الراحة المخصصة بين ساعات الدراسة .

\* عمل برنامج يحتوي على ساعات الدراسة والنشاطات الاخرى .

\* المحافظة على الهدوء وشرح المفاهيم غير الواضحة للطالب بشكل جيد .

\* التركيز على الجوانب الايجابية عند الطلاب ومدحهم جميعا على جهدهم الدراسي وتقوية عزائهم .

### دور الأسرة في مرحلة ما قبل الامتحان :

تعتبر مرحلة ما قبل الامتحان مهمة وعلينا ان نحضر لها وان نتبع الآتي :

أولا : ملاحظة تقسيم الوقت إلى خمسين دقيقة دراسة وعشر دقائق راحة .

ثانيا : التأكد من ان الابناء يدرسون في تلك الفترة بحيث تكون

وتعويده على ذلك .

### الأسس الواجب اتباعها خلال الدراسة :

هناك بعض الأسس الواجب اتباعها خلال الدراسة وهي :

\* تعويد الطالب على قراءة الموضوعات الصعبة أولا - فعلى سبيل المثال إذا كانت مادة الرياضيات تسبب النعاس للطالب فعليه ان يبدأ بها أولا وهو بكامل نشاطه لأن المواد الصعبة تحتاج إلى جهد اكبر والمواد الممتعة تحتاج إلى جهد اقل .

\* مساعدة الطالب على تقسيم اوقات الدراسة بحيث لا تكون دراسة طويلة مستمرة فبدلا من ان تكون ثلاث ساعات مستمرة تقسم إلى فترات كل فترة خمسون دقيقة يأتي بعدها استراحة تستغرق عشر دقائق، يعمل بها الطالب ما يريد .

\* محاولة معرفة افضل الأوقات وانسبها للدراسة، إذ ربما يفضل بعض الطلبة الفترة الصباحية الباكرة، أو بعد تناول الغداء بساعتين وذلك يستدل عليه من خلال الملاحظة .

\* كتابة المعلومات على بطاقات صغيرة ومراجعتها كلما سمح الوقت بذلك، خاصة خلال حفظ معلومات أو تعريفات لمصطلحات علمية معينة .

\* التأكد من أن الطالب قد حصل على رصيد كاف من ساعات النوم بحيث لا تقل عن سبع ساعات بالاضافة إلى الاهتمام بعملية التغذية والبعد عن المنبهات لانها تساعد على زيادة التوتر .

\* التأكد بشكل جاد خلال فترات الدراسة من ان عملية تشتيت الانتباه الناتجة عن وجود افراد آخرين في البيت قليلة جدا وان الأصوات العالية المشتتة للانتباه غير موجودة .

### الاستعدادات

إن عملية الاستعداد لامتحان مسؤولية تشارك فيها الأسرة والمدرسة والطالب . وعملية الاستعداد مهمة وهي تمر بثلاث مراحل الأولى مرحلة ما قبل الامتحان، والثانية مرحلة الامتحان نفسه، والثالثة مرحلة ما بعد الامتحان. وسنناقش



## دور الأسرة في مرحلة الإمتحان وبعد :

يتمثل دور الأسرة في مساعدة الطالب على الصحو باكراً لتناول افطاره ومراجعة دروسه إذا أراد ذلك، وأنه بإمكانه الاطلاع على خريطة المعلومات والتلخيص والحديث معه بشكل مفرح واخباره عن كيفية قضاء عطلة نهاية الاسبوع او عطلة الامتحان، ومحاولة منحة الثقة بنفسه وان الايمان بالله سبحانه وتعالى يضيء على الانسان الراحة وتذكيره بأهمية قراءة القرآن وأداء الفروض في أوقاتها قبل الدخول لامتحان لأن ذلك يريحه ويشعره بالاطمئنان .

ويتمثل دور الاسرة في مرحلة ما بعد الامتحانات في مراجعة الاسئلة مع الطالب ومن ثم سؤاله عن كيفية الاجابة عن الاسئلة ومراجعة عدم توبيخه ان اخطأ بل ارشاده إلى الحل الصحيح لأنه سوف يستفيد منه .

وهناك بعض الملاحظات التي يجب مراعاتها مثل :

\* جمع الاسئلة والاجابات في مكان معروف له .

\* الاستراحة قبل البدء في الدراسة للمادة الاخرى .

\* اعطاء مزيد من الثقة لقدراته .

هذه الملاحظات تشمل جميع المراحل عدا المرحلة الابتدائية الاولى التي تقوم اصلا على جعل فترة الامتحان فترة رفاهية للطفل بحيث تكون مرحلة تطوير لمفهوم الامتحان الايجابي وليس السلبي، ان تشجيع الطالب واشعاره بأنه مهم كأخته الكبرى، واعطائه بعض التعليمات ضروري جدا وتدريبهم أولاً لأن تدريبهم لا يأخذ وقتاً طويلاً - حتى يتم التفرغ لتدريس الآخرين - الذين يحتاجون لوقت أطول .

## دور المعلم في عملية الاستعداد للإمتحان :

يجب أن يكون الامتحان او التصريح عن موعد الامتحان ايجابيا بمعنى ان لا يقرن الامتحان بالتهديد والوعيد وان يوضح أهمية الامتحان بالنسبة للطلاب وكذلك التركيز على التشجيع بدلا من الوعيد وذلك بان يقدم الامتحان على انه وسيلة لتقييم مدى استيعاب الطالب الدراسي والتركيز على الاثر الطيب الذي تتركه العلامة الجيدة على الطالب وذويه .

ولا بد من وجود فترة مراجعة لكل المواد قبل البدء بالامتحان

هناك زيارات متقطعة تسجيعية .

ثالثا : مساعدة الطالب على استيعاب المفاهيم الكثيرة وعلى الطالب تطبيق ما تعلم، بحيث يطلب من الطالب ان يقوم بالاجابة عن الاسئلة الموجودة في الكتاب ومن ثم تحاول تدقيق الاجابات موضحاً الاخطاء وكيفية تجاوزها بلا غضب مع تكرار التمرين .

رابعا : الاعتناء بالتغذية والنوم ، وعلى الأسرة ان تركز على تغذية الطالب وعلى تنظيم ساعات نومه .

خامسا : توضيح أهمية هذه المرحلة واثرها على حياة الطالب الدراسية وأن لا تفرق بالترهيب .

سادسا : الاهتمام بفترات الراحة .

سابعا : التأكد من أن الطالب قد وصل إلى مرحلة التمكن من ذلك المفهوم ومحاولة اختبار ذلك عملياً .

ثامنا : لفت نظر الطالب لبعض الأمور مثل :

\* استعمال خريطة المعلومات والرسومات كأداة يلخص بها جميع المفاهيم .

\* ضرورة فهم الرسومات التوضيحية .

\* التأكد من انه قد راجع الاختبارات السابقة وتعرف إلى اخطائه فيها وحاول التأكد من انه قد تجاوز مرحلة الضعف فيها .

\* المقارنة بين الاسئلة التي كتبها في خريطة المعلومات وبين اسئلة الاختبارات السابقة .

\* تشجيع الطالب على استعمال التلخيصات التي حضّرها من قبل للقراءة قبل الامتحان .

تاسعا : تدريب الطلاب على استعمال الاختبار الذاتي من خلال كتابة بعض الاسئلة التي يتوقع ان تأتي في الامتحان. وان يوضع الطالب بإشراف من الأسرة تحت ظروف شبيهة بالاختبار، ومن ثم يحدد وقتاً للاجابة على هذه الاسئلة وبعد الانتهاء تصحح الورقة، وينبه الطالب للاثطاء ويقوم هو بتصحيحها مرة اخرى، وعليه ان يدرس الاخطاء التي وقع بها بدقة، وفي النهاية يعود لكتابة الاسئلة وأمامها الاجوبة الصحيحة للإطلاع والمذاكرة .

الاططاء الطباعية، فإن وجدت توجب على معلم المادة أو من يقوم بالمراقبة توضيح تلك الاخطاء للطلاب .

- ان يوضح المعلم بداية الامتحان وشروطه ومدته .

- ان يلفت نظر الطلاب إلى أهمية التعليمات المتعلقة بالامتحان من حيث عدد الأسئلة المراد اجابتها أو الوقت أو اي تعليمات اخرى .

## دور المعلم والمدرسة في مرحلة ما بعد الامتحان :

يقوم المدرسون بمراجعة الأسئلة مع الطلاب والاجابة عنها مع توضيح للنقاط التي اخفق معظم الطلاب أو جزء منهم في الاجابة عنها . أما دور المدرسة فيتلخص في :

اولا : تقديم المساعدات والتسهيلات لمعلم المادة للقيام بما ذكر اعلاه .

ثانيا : على المشرف التربوي التأكد من ان ذلك قد اتبع بشكل صحيح وان الاستفادة قد تحققت .

ثالثا : على المعلمين تشجيع المتفوقين في ادائهم .

رابعا : التأكد من طرق التصحيح وكذلك المراجعة ■

## المراجع

- 1 - Azaroff, B.S. & Mayer, G.R. (1986). Achieving Educational Excellence, CBS publishing New York, N.Y.
- 2 - Ellis, David B. (1985). Becoming A Master Student, Rapid City, SD: College Survival, Inc.
- 3 - Epstein, Robert, Skinner, B.F. (1985). Skinner for the calssroom, Illinois: Research press.
- 4 - Gilbert, Helen W. (1982). Pathways: A Guide to Reading and study Skills, Boston, MA: Houghton Mifflin Co.
- 5 - Heiman, M., & Slomianko, J. (1984). Learning to Learn Some Questions and Answers Cambridge, MA: Learning to Learn, Inc.
- 6 - Larrow, L. D. (1980). A treatment package to improve academic performance. Unpublished Master's thesis, Western Michigan University, Kalamazoo, MI.
- 7 - Lucas, Jerry & Lurayne, Harry (1975). The Memory Book, New York, NY: McGraw Hill
- 8 - Mallot, R. W., & Sivikini, J. G. (1986). Contingency management in an introductory psychology course for one thousand student Psychological Records, 19, 545-556.
- 9 - Pauk Walter (1984). How to study in college, Boston: Houghton Mifflin Co
- 10 - Schawartz, Barry (1978). Psychology of learning and Behavior: New York W W. Norton & Co. Inc.
- 11 - Skinner, B. F. & Krakower, S. (1968). Hand writing with write and see, Chicago, I I. Lyons and Camhan.
- 12 - Yancey, B. D. (1983). The effects of contingency management on academic behavior of probationary students. Unpublished master's thesis, Western Michigan University, Kalamazoo, MI.

الفصلي وعلى المعلم ان يذبه بأن حصص المراجعة تركز على الجوانب الآتية :

\* تمرين الطلاب على تكوين اسئلة عن كل فصل دراسي .

\* تحضير مجموعة من الأسئلة قبل الحضور للمدرسة وكأنها اختبار نهائي ويقوم الطالب بالاجابة عنها ويصحح الورقة حسب الجواب الصحيح الموجود في الكتاب او دفتر الملاحظات، ثم يقوم بكتابة الاجابة الصحيحة مع الأسئلة لاحضارها للمدرسة .

\* طرح الأسئلة من قبل الطلاب وأن يبدأ المدرس بإدارة الفصل ومناقشة الاسئلة المطروحة وتوضيح الاجابات الصحيحة لهذه الأسئلة .

\* كتابة قائمة بالأسئلة التي يعتقد الاستاذ بانها جيدة وتغطي المادة .

\* عدم التقيد بحصة واحدة، إذا لم يكن الوقت كافيا .

\* عندما يحضر الطلاب في الحصة الاخرى يكتب الاستاذ جميع الأسئلة ويأخذها الطلاب مع الاجابات الصحيحة .

\* دور المعلم في المواد الأولية هو اجابة الأسئلة مع الطلاب .

\* دور المعلم في المواد الأدبية والاجتماعية هو اختيار مجموعة من الأسئلة ويقوم الطلاب بحلها في الفصل وشارك اكبر عدد منهم .

\* توضيح الطريقة الصحيحة لحل الأسئلة وشرحها وتوضيحها .

\* تعويد الطلاب على استعمال خرائط المعلومات وكيفية كتابتها عند الامتحان والاستعانة بها في جواب الأسئلة .

## دور المعلم في مرحلة الامتحان :

- عند تقديم الامتحان يحاول المدرس قدر الامكان ان يبدأ الامتحان بصورة ايجابية مع ابتسامة او تشجيع للطلاب على انهم يستطيعون اجتياز الامتحان .

- ان تكون اسئلة الامتحان واضحة، وكذلك المرفقات من قطع نثرية او خرائط جغرافية او رسومات علمية .

- ان يكون وقت الامتحان كافيا .

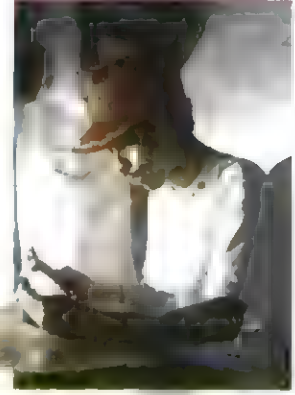
- يقوم المعلم بمراجعة أوراق الامتحان بحيث تكون خالية من



# جولة في سوق دمشق القديم

بقلم الأستاذ الدكتور محمد  
رحمة مرسسك

(محب) حركة السوق القديمة هذه، لأن ايقاعها يخاطب احساسا يعيش في نفسي من الماضي البعيد. الآلات التي تستطيع العين متابعتها بايقاعها الخاص تدهشني. انها يدقاتها ودوراتها وموسيقاها الخاصة تبدو مألوفة ومفهومة النتائج حتى لأذني السامع غير المختص بعملها. هذه الآلات الرائعة لا تحتاج الى انسان آلي لأن بساطتها تعني عن أي شيء من ذلك. يدخل خيط لخرق قطعة من القماش. وتوضع حبات البن لتعطي مسحوق القهوة اما الصفيحة المعدنية فتتحول الى شكل ما. بينما الأبداء الرتيقة تتابع ايقاع العمل بخفة.



والتناغم والانسجام بين تلك الاصوات والحركات يكونان سيمفونية حارة. الصناعة التقليدية لا تشعرك بالغربة، خاصة في دمشق. حيث يجري العمل في الباحات والخانات القديمة والمخازن والمحلات المفتوحة مباشرة في الأزقة. وفي السوق الكبيرة المزدهمة بالعمل يدفع ضغط العمل والفعاليات الصعود الى كل مكان. فالابنية القديمة التي تعانق الاروقة تصير غددا في جهاز هضمي ضخم الآلات. والاشخاص يتسلقون حتى الطوابق الاخيرة ويصبح اصفر مكان مختبرا فعلا ينبض في جسم هو عضو اساس فيه.

امتار مربعة قليلة يتم فيها كل شيء. يجهز الخيط ويقتل وينسج ويقطع ويخيط. وفنجان القهوة او الشاي رفيق دائم. من الطابق الرابع حتى الزقاق الابواب كلها مفتوحة. ويستمر الايقاع المتناغم حتى ساعة متأخرة من الليل. والاصوات والحركات تتمازج في جو شرق اوسطي يستمد ايقاعه من دعوات التجار للزبائن لزيارة دكاكينهم. والاطلاع على عروضهم للسراويل او الجوارب أو المنسوجات وهذا الايقاع يتوج قسما كاملا من السوق يخفي خلفه الايقاع الشامل لسوق الصناعات التقليدية. كل ذلك يوحي لي بقيمة الحياة.

هذا الجو يثير في الحماسة ربما لأنني مهني غير محترف،

• باحث إيطالي مقيم في سورية



ونادرا ما امارس العمل اليدوي. فالاحساس بتبضه وتبدله وتغيره يجعلني اشعر انني حي. وآلاف المشروعات الموجودة عندي في مجال الصناعة اليدوية لن تجد لها حياة الا بالتماس الاسباب لها والانغماس في حياة السوق. ليس هناك حواجز او خمول. صناعة كنزة او حقيبة يد أو البحث عن الاعشاب الطبية كله ممكن في السوق.

# المجلد الثاني والاربعون ١٤١٤ هـ

## لغة وأدب وفن

٤٨	المحرم	د. صاحب ابوجناح	صفحة في اللغة
١١	صفر	د. علي شلش	كيف استقبل الانجليز الشعر العربي
٤٨	صفر	د. صاحب ابوجناح	صفحة في اللغة
١٩	ربيع الأول	د. منذر عياشي	علم الدلالة من منظور غربي
٣٦	ربيع الأول	د. واتب مزيد الغوثاني	رؤية جديدة للفن العربي الاسلامي
٤٢	ربيع الأول	حسب الشيخ جعفر	قراءة في قصيدة للمتنبي
٤٨	ربيع الأول	د. زيان احمد الحاج	صفحة في اللغة
٦	ربيع الآخر	د. عبدالعزيز شرف	الادب الفكاهي
١٤	ربيع الآخر	نجيب محمد القصب	الشعر العربي وعروض الخليل
٤٨	ربيع الآخر	د. صاحب ابوجناح	صفحة في اللغة
١٠	جمادى الأولى	د. احمد زلظ	ادب الطفل في الادب الاجنبية
٢٢	جمادى الأولى	د. صلاح فضل	مسألة الفهم
٤٤	جمادى الأولى	عبد الغني محفوظ	الفن والحياة
٤٨	جمادى الأولى	د. زيان احمد الحاج	صفحة في اللغة
٨	جمادى الآخرة	ياسين طه حافظ	تطور الشعر الكاربي
٣٦	جمادى الآخرة	د. عبدالله ابوهيف	ادب الخيال العلمي في المؤلفات العربية
٤٨	جمادى الآخرة	د. صاحب ابوجناح	صفحة في اللغة
٨	رجب	د. عبدالسلام المسدي	اللحظة الشعرية عند « ريلكه »
٢٨	رجب	د. صبري حافظ	النقد الادبي والمعضلة الافلاطونية (١)
٣٦	رجب	د. ابراهيم السامرائي	في فتنه المعاصرة
٤٤	رجب	د. مازن الوعر	العلاقة بين اللسانيات والنقد الادبي
٤٨	رجب	قطب الريسوني	صفحة في اللغة
٣٨	شعبان	د. احمد محمد المعنوق	الاصالة والابداع في الشعر
٤٨	شعبان	د. زيان احمد الحاج	صفحة في اللغة
١٤	رمضان	احمد فراج	عندما تنقصف الخيام
٤٦	رمضان	د. علي شلش	كيف ترجم الانجليز الشعر العربي
٤٨	رمضان	قطب الريسوني	صفحة في اللغة
٦	شوال	شوقي بزيغ	منبرية النص ومنبرية القراءة
٨	شوال	د. حسيني علي محمد	حرية التعبير الفني عند الطفل
٢٨	شوال	د. محمد مصطفى هدارة	الادب العربي والمذاهب الادبية في الغرب
٣٨	شوال	علاء الدين رمضان	نظرية النظم عند الجرجاني
٤٨	شوال	د. صاحب ابوجناح	صفحة في اللغة
٢٠	ذوالقعدة	محمد ابراهيم ابوسنة	اسئلة الشاعر القديم وحكمة الحياة
٣٨	ذوالقعدة	د. صبري حافظ	النقد الادبي والمعضلة الافلاطونية (٢)
٤٨	ذوالقعدة	د. زيان احمد الحاج	صفحة في اللغة
١٠	ذوالحجة	هشام عدرة	الحرف العربي . . ذلك الكنز الثمين
١٣	ذوالحجة	مجيد الماشطة	علاقة اللسانيات بالنقد الادبي
٣٣	ذوالحجة	عبد اللطيف ارناؤوط	اضواء على كتابة القصة للاطفال
٤٨	ذوالحجة	قطب الريسوني	صفحة في اللغة

## مقالات دينية

٨	المحرم	د. جابر قمبيحة	الهجرة النبوية
٣٩	المحرم	محمد سيد بركة	قراءة في فكر مالك بن نبي
١	صفر	د. يوسف القرضاوي	الإسلام ورعاية الطفولة



٢٢	صنبر	احمد بهجت	الله والحرية والخلائق
١	ربيع الأول	د. رغلول راغب النجار	من آيات الاعجاز العلمي في القرآن
١	حمادى الأول	د. يوسف القرصاوي	مكونات الثقافة العربية
١٠	رحب	د. يوسف القرصاوي	خصائص ثقافتنا
١٥	رحب	د. ناول عبدالهادي	حضارة سبأ في القرآن الكريم
١	رمضان	د. رغلول راغب النجار	من آيات الاعجاز العلمي في القرآن
٦	رمضان	د. محمد عمارة	وثيقة دستور دولة النبي في المدينة
١٩	رمضان	مروان عبدالرحمن القادري	رمضان شهر خير وبركة
١٩	شوار	د. احمد عبدالرحيم السايح	اضواء حول ضرب الامثال في القرآن الكريم
٢	دواحدة	د. محمد عبدالستار نصار	الدين في عصر العلم

## قصائد

٧	محرم	فاروق شوشة	عمر من الاشواق
٧	صنبر	علي الشرفاوي	نرجسدان
٤٣	صنبر	احمد سويلم	وجوه
٥	ربيع الأول	د. احمد محمد المعتوق	السنارة
٥	ربيع الآخر	شوقي بزيغ	كان يدي يد اخرى
٢٩	ربيع الآخر	عدنان العوامي	لمن معي <sup>١</sup>
٥	حمادى الأولى	محمد فهمي سيد	المعور
٤٣	حمادى الأولى	معشوق حمزة	الحريف
١١	حمادى الاخرة	علي الشرفاوي	للكلمات احدها
٣٥	حمادى الاخرة	احمد فضل شبلول	حوار مع الكوكب بينور
٧	رحب	فاروق شوشة	الاستئلة
٣٩	رحب	حسن السبع	صدود
٥	شعبان	ياسين طه حافظ	قصيد
٢٣	شعبان	محمد الطوبى	شرفة على اطلال الغياب
٥	رمضان	منذر شعار	ليلة القدر
٥	شوال	سليمان العيسى	أنا وهي وصدي السنين
٤١	شوال	د. حسين علي محمد	جمرة لذاكرة الشاعر
٥	دوالقعدة	محمد علي شمس الدين	سأدخل في الناي كي تذكرني
٤٣	دوالقعدة	د. حسن فتح الباب	قمر الذكرى
٥	دواحدة	حسب الشيخ جعفر	احجار واقمار

## استطلاعات

١٢	المحرم	احمد عابد شيخ	الجمعية السعودية الخيرية لرعاية الاطفال المعوقين
١٦	صفر	عادل احمد صادق	ماساي مارا - ١
٢٤	ربيع الأول	احمد ابراهيم البوق	محمية ساسان جبر افندي
٢٤	ربيع الآخر	عادل احمد صادق	ماساي مارا - ٢
٢٤	شعبان	احمد ابراهيم البوق	محمية جدة الحراسيس
٢٤	رمضان	د. محمد زياد كبه	الهنود الحمر
٢٤	دوالقعدة	احمد ابراهيم البوق	متنزه <sup>٢</sup> ورمينجل <sup>٣</sup> الاسترالي
٢٤	دواحدة	فرايكوبولنالي	جولة في سوق دمشق القديم

## مقابلات وتراجم

٢٠	المحرم	عبد اللطيف ارناؤوط	بحسب حق (١٩٠٥-١٩٢٢)
٣٤	المحرم	بدية داود كشغري	الترجمة ومهمها . . حوار مع د. محمد مصطفى بدوي
٦	ربيع الأول	احمد عبدالرحمن العرفج	حوار مع الشاعر د. ابراهيم العواجي
٤٥	ربيع الآخر	عبد اللطيف ارناؤوط	عبدالسلام العجبي - شاعرا
٤٥	حمادى الاخرة	محمد ابراهيم ابوسنة	الدور النقدي لعبدالقادر القبط
١	شعبان	عبدالله خيرت / محمد طحلاوي	لحظات دافئة مع الشيخ حمد الجاسر
٣٢	شعبان	د. يسري العزب	عبدالوهاب البياتي

### قصة قصيرة

٣٠	ذوالقعدة	ياسين طه حافظ	وليم غولدنج والرواية الاخلاقية
٤٦	المحرم	عبدالوهاب الاسواني	قبل المغيب
٣٦	ربيع الآخر	فؤاد قنديل	الوابة
٢٩	جمادى الأولى	جمال الغيطاني	نزبه حكيم
٣٠	جمادى الآخرة	محمد علي وهبة	اختراق الغد
١٨	شعبان	خليل ابراهيم الفزيع	القرار
٤١	رمضان	حسب الله يحيى	محنون الصدق
٢٢	شوال	جهاد الكبيسي	خيمة الوهم
٤٠	ذوالحجة	عبدالوهاب الاسواني	الثوب الفاحر

### تربية وعلم نفس

١٦	المحرم	عبدالنواب يوسف	نمجة قدرات الطفل الثقافية
٣٠	ربيع الآخر	د. مصطفى رجب	السرقة مشكلة تربوية
٣٣	ربيع الآخر	د. نيسر صبحي	من نماذج تطوير التفكير
٢٠	جمادى الآخرة	احمد سويلم	السيرة الشعبية وثقافة الطفل العربي
٢٨	شعبان	د. محمد مهدي محمود	الادراك الاجتماعي والتأثير الادراكي
٤٦	شوال	د. منى صبحي الحديدي	العلاج العقلاني
١	ذوالقعدة	الشيخ حمد الجاسر	اصلاح مناهج التعليم
٣٠	ذوالحجة	د. يوسف عبدالوهاب ابو حيدان	مساعدة الابناء على اجتياز الامتحانات

### طب وصحة

٤٢	المحرم	د. احمد عبدالقادر المهندس	ماء زمزم « الامن المائي وصحة الحجيج »
١٦	ربيع الأول	د. جمال محمد سعيد الخطيب	الشلل الدماغي
١٨	ربيع الآخر	د. فلاح ابو جراد	الاشعاع الطبيعي والتدخين
٣٢	جمادى الأولى	د. غالب خلايلي	اولاد الامهات المريضات بالسكري
١٢	جمادى الآخرة	محمد علي بن كامل	الوخز بالابر
١٢	رجب	د. احمد عبدالقادر المهندس	الكحل احجري بين الفائدة والضرر
١٨	رجب	د. عماد سويد ود. خالص جليبي	نظرة تأملية في جراحة البرازوف
٢٤	رجب	محمد عودة جمعة	المواد الحيوية
٦	شعبان	د. مبر مصطفى الشعلان	الميكروبات دواء ايضا
٣٢	رمضان	جهاد عبدالله احمد	الانزنان البدني
٤٢	رمضان	د. ظافر عطار	العسل دواء ناجع للجراثيم المعوية
٩	ذوالقعدة	د. محمد بيهان سويلم	نظرية « اولمان » عن المخ البشري
١٥	ذوالقعدة	د. غالب حلايبي	الملاريا من اخطر امراض البلدان الحارة

### ادارة واقتصاد وطاقة

١	المحرم	علي حسن المرهون	تطور اساليب التقيب عن الزيت والغاز في المملكة
٢٨	المحرم	د. عبدالرحمن اخياد ود. عبدالقادر محمد احمد	سبل انعاش سوق الاسهم السعودية
١	ربيع الآخر	غسان ابو السعود	نحو مفهوم جديد لامن الطاقة
٣٩	ربيع الآخر	عبدالخفيظ جباري	بدايات استشراف المستقبل في الولايات المتحدة
١٣	جمادى الأولى	د. محمد صفوت قابل	الانثار التضخمية للتنمية الاقتصادية
٢٤	جمادى الآخرة	علي حسن المرهون	مياه عذبة من البحار
٤٠	جمادى الآخرة	د. محمد محمد عبدالله	خواص حفازات الزيولايت
١	رجب	هناء دوزوم	النفط والغاز ومستقبل الطاقة
٢٠	رجب	د. محمد عبدالله البرعي	عملية تقويم اداء الموظفين
١٠	رمضان	عبدالله محمد عيتاني	البنزين المحسن واثره على العمليات التكريرية
٣٦	رمضان	د. محسن خضر	ظاهرة انفجار المدن
٢٤	شوال	ماريا تديسكو زمارانو	تنمية انتاج القمح في الدول العربية
٤٢	شوال	د. مظفر صلاح الدين شعبان	مأساة اليد العاملة المهاجرة
١٦	ذوالحجة	د. مصطفى رجب	مستقبل الامن الغذائي العربي



## حيوان ونبات وبيئة

التربية الاعلامية وحماية البيئة

الحناء . . زراعة وصناعة ودواء

رأسيات القدم . . طائفة من الرخويات تثير الاعجاب

الرأي الآخر عن ثقب الاوزون

التصدي لنباء الديزل

العودة الى النباتات

الحرياء

التربية البيئية وضرورتها

الافاعي السامة

عودة العقاب الاصلع

الطحالب البحرية . . فوائد لا تحصى

الانسان والبيئة

اخيئسان

## علوم

الالياف الزجاجية

ماذا تعرف عن الثقب السود ؟

فيروسات الحاسوب حقيقة أم خيال ؟

توقع الانفجارات البركانية

كوكبة . . الاعجوبة واجاثي وماوراء ذلك

الارض . . كوكب الماء

دور العناصر الخفية في نشأة الكون

السلح النووي

الطبيعة الكهربائية للغلاف الجوي للارض والحالة الرابعة للمادة

الارض المنقلبة

الفلزات النادرة

منافع البرق والرعد

الحلايا الفونوفولتائية

البحث عن حياة خارج الارض

امن شبكات الحواسيب الشخصية المحلية

الكهرمان . . نافذة شفافة على الماضي

التفسير العلمي للكهوف

الاطباق الطائرة . . حقيقة او خيال ؟

حفظ الاغذية بالتشعيع

## ناربيح وثقافة عامة

الكنعانيون اول من سكن منطقة الخليج

صحافتنا العربية وموقعها من الصحافة العالمية

مفهوم الثقافة

اوجه الشبه بين الرياضيات والعلوم الطبيعية

رأي حول تدريس التاريخ في الجامعة

العيد ومباهجه التي لاتنسى

## قراءة في كتاب

عذابات العمر الجميل / فاروق شوشه

تعريف الادب / ديليو روبسون

تنمية ثقافة الطفل العربي / سمر رويحي الفيصل

العبقرية والابداع والقيادة / دين كيث سايمنتن

ياسر الفهد

د. اسماعيل عبدالفتاح عبدالكافي

عبدالرحمن حريثاني

جهاد عبدالله احمد

سمير صلاح الدين شعبان

محمود قاسم

درويش مصطفى الشافعي

د. زهير عبدالوهاب

ربحي عبدالرحمن المشاعلة

رجب سعد السيد

درويش ابراهيم يوسف

محمد غياث الاشرف

د. عبدالفتاح محمد السيد

صفر

صفر

ربيع الأول

حمادى الأولى

حمادى الأولى

حمادى الأولى

حمادى الأخرى

شمع

شوال

دوالقعدة

ذوالقعدة

ذوالقعدة

ذوالقعدة

المحرم

المحرم

صفر

صفر

صفر

صفر

ربيع الأول

ربيع الأول

ربيع الآخر

حمادى الأولى

حمادى الأخرى

شمع

شمع

شمع

شوال

شوال

شوال

دوالقعدة

دوالقعدة

صفر

رحب

شمع

شوال

دوالقعدة

ذوالقعدة

حسن محمد الشيخ

ياسر الفهد

عارف عبدالمجيد العلي

احمد محمد جواد

د. غيثان علي جريس

محمود قاسم

عبدالوهاب داود

حبيب الله يحيى

مصطفى النجار

محمد الدميني

صفر

حمادى الأولى

رجب

رمضان

## صناعة دمشق وسقيّتها :

احتلت صناعات دمشق خاصة، والبلاد الشامية عامة، مكانة بارزة خلال العصور الفاتنة، وما زال ينسب الى مدينة دمشق نوع من النسيج عرف حتى اليوم بـ «الدمشقي». واذا مررت في متحف الوفر، وجدت قطعة من حرير كتب عليها لفظ DAMAS، محفوظة منذ القرن السابع عشر، قيل انها كانت اعز ما اقتنت زوجة لويس الرابع عشر.

لقد مرت علي شهادة الاستاذ شارنه Charnay الذي كتب فصل «الصناعة» في دائرة المعارف الفرنسية الكبرى، عما كان من حصيلة الحروب الصليبية التي ادت الى تلاقي الشرق والغرب، وان المدينة الاوربية عالة على المدينة العربية في اكتساب ورقي كثير من الصناعات، واهمها: صهر الحديد، والمبادئ الاولى للكيمياء، والترقيم. وغير خاف ان الحروب الصليبية قد دارت رحاها في بلاد الشام، وان ما جنته المدينة الاوربية، انما كان اساسه الديار الشامية وحدها.

ولقد بقيت البلاد الاوربية حريصة على شراء المنتجات المصنوعة في البلاد الشامية قرونا عديدة. وقد عرفت الفترة الواقعة بين القرن العاشر والقرن الرابع عشر الميلادي في اوروبا، بـ «الدور العربي» لارتقاء صناعة النسيج الحريري.

كما عرف ان الاوربيين كانوا يتسابقون لشراء المنسوجات السورية. وبقيت الاسواق الاوربية حريصة على المنسوجات السورية حتى اواخر القرن الثامن عشر، واول القرن التاسع عشر. ويدل على ذلك الوثيقة التاريخية المهمة التي تملكها شركة الغزل والنسيج في حلب، ويرجع تاريخها الى عام ١٧٩٨ م، وهي «بوليصة شحن»، تضمنت شحن كميات من الغزل والنسيج والحرير ومصنوعات النحاس.

## الزجاج الرسبي :

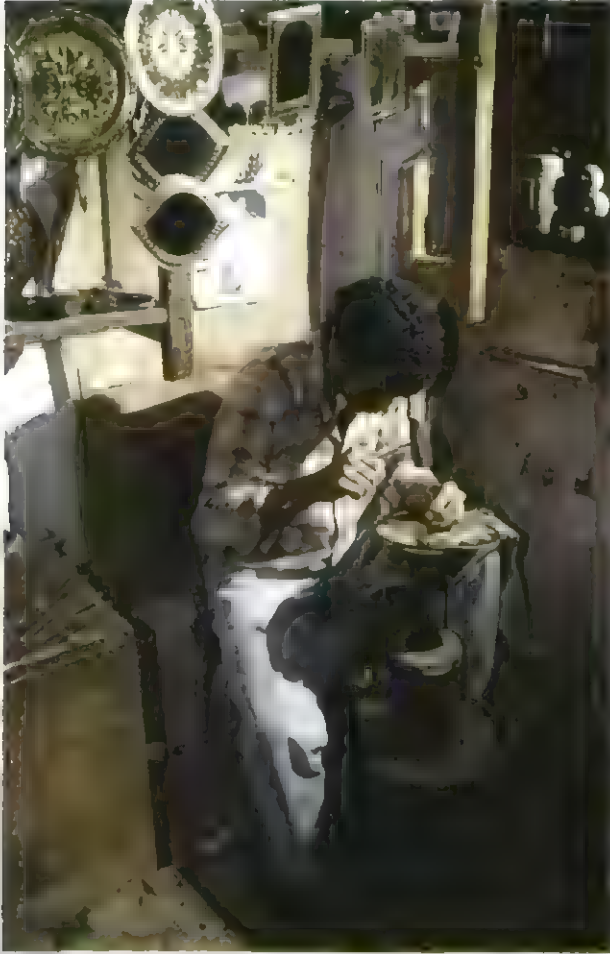
يقوم الزجاج بعمل اواني الزجاج، كالفناديل والقناني وغيرها، بمعمله المشهور، الكائن في محلة الشاغور. ويجلب الزجاج معدن الزجاج من جبل عذرا، احدى قرى دمشق، ثم يوضع في تنور هو ومادة الصهر، فيشرب بعضه من بعض، ويمتزج، ثم ينقل الى تنور آخر، حيث اعدت آلة الشغل والصناعة لتنويع ما يراد منه.

الزجاج المصنوع في دمشق هو غير البللور الذي يرد من بلاد اوروبا، لأن الزجاج في دمشق يضرب لونه الى الخضرة، في حين ان الزجاج في اوروبا يكون ابيض نقياً، بحسب جودة المعدن وردائه. ومن الجيد تصنع الزجاجات النفيسة المعروفة





وبالجملة فهي حرفة يتعيش اناس قليلون في دمشق من عملها. وللسيف اسماء كثيرة تنوف عن الالف، وكثرة الاسماء ندل على شرف المسمى غالباً. فمن اسمائه: الجليل، والقضب، والقراضاب، والذكر، والمذكر.



### الخمس الرمشي

تطرق صفائح النحاس على حسب ما يرغب المشتري، حيث يأتي النحاس بصفائح صغار وكبار ووسط. وبعض الزبائن يرغب في طرقة على يده، فيشتري ما يرغبه من تلك الصفائح، ويعطيه الى الصانع، فيطرقة له حسبما يرغب.

ومن انواع النحاس الطناجر والصحون والاطباق للغسل والمصافي والمقالي، مع جميع ما يلزم للطبخ، من الاواني النحاسية، ويطرقها الصانع على حسب ذوق المشتري، وله على ذلك اجرة معلومة. والغالب ان النحاسين يطرقونها على حسابهم، ويعلقونها في دكاكينهم، ثم يبيعونها لمن يرغب في شرائها.

بالكؤوس، والزبادي وغيرها.

هذه الصنعة هي من بفايا الصنائع المدروسة في دمشق، كالقيشاني الذي اعجزت صنعته الاوربيين. مع اختراعهم الاشياء المدهشة التي تحير العقول. فالسياح الاوربيون يشترقون قطع الزجاج المعروفة عند مجيئهم الى سورية بأعلى ثمن، كغيرها من القطع القديمة المعروفة.

### السيف الرمشي

اشتهرت دمشق بسيفها المعروف «السيف الدمشقي» ذي الفولاذ المصقول بطريقة غير معروفة حتى الان. وقد كتب القاسمي عن السيوف فصلاً ورد منه ما يلي: السيف اصناف اجودها العتيق. واصنافها: اليمانية، ثم الفعلية، ثم الهندية، ثم السلیمانية، ومنها الشامية، والخراسانية.

والمرغوب الان السيوف اللينة الافرنجية، وهي على اصناف: الالمانية، والفرنسية، والانكليزية، وغير ذلك.



ومن علامات السيوف اليمانية العتق التي طبعت في الجاهلية: ثقبان في سنبل السيلان، وثقب السنبل من احدى جهتيه اوسع، او متساويان ووسطه اضيق. ومتها المحفورة، وهي التي شطبها شبیه بالانهار، وقد حفر بمبرد مدور. ومنها ذات حفر مربع. ومنها ذات شطب. وقلما تسلم اليمانية من العروق المفتوحة. يكتب عليها، أو يصور عليها صورة، وقد يخفي ذلك.

وهذه السيوف نادرة جداً. واكثر قطعها من اللين، فإن صادفت الحديد أو اليايس تفصفت. وبخلاف السيوف الافرنجية. فانها بقطع الصلابات من العضاء، وتبري الحديد على قدر جودتها وجودة سقايتها.

وهي حرفة مهمة، واهلها مستورون، وتنتج ربحاً طيباً،  
ويوجد في دمشق سوق خاص للنحاس، يعرف  
باسم «سوق النحاسين» يعمل فيه  
اناس كثيرون.



بين الفعاليات المتعددة اقوى، والاندماج الاجتماعي اكبر  
وضوحاً والاخلاص والبساطة اظهر واوسع.

ومن يريد معرفة هذا الجو تماماً عليه ان يدخل الى اعماق  
الاسواق ويترك الاروقة الكبيرة التي في بداية الشارع ليتغلغل في  
الأزقة. وهذا الامر ليس لعامة السياح الذين يعجبهم التجار  
البارعون بدعواتهم الجذابة في سوق الحميدية المغطى بين قلعة  
دمشق والجامع الاموي وكأنهم يعرفون الف لغة ولغة.

والخطر يكمن وراء هذا التطور والاندماج الاقتصادي  
العالمي وانتشار وسائل الاعلام.

فَن الْفَعْل  
رُحِيلَ رُحِيلَ شَرَّ لِلْعَمَلِ الَّذِي لَيْسَتْ غَايَتُهُ الرِّبْحُ فَقَطْ وَلَكِنْ

● الصور من أرشيف أرامكو السعودية.

ومن الطبيعي وجود بعض المعوقات، والصعوبات اللغوية  
والمشكلات التقنية. ولكن كل ذلك لا يساوي شيئاً بالنظر الى  
عجرفة صناع بلاد الغرب المثبطة للهمم وخمولهم الجسدي  
والذهني وكأنهم عجائز. فهم يرفضون كل شيء جديد يقدم  
اليهم ليساعد في تطورهم. فهم غير محتاجين مادياً وغير مبدعين.  
ولا يقدرّون على الانتاج مهملون يعيشون بعيداً عن حركة  
التاريخ. ولا يشكل هذا شيئاً بالمقارنة مع تلك الشركات التي  
تلبس جلداً انسانياً، حيث الزجاج والطنافس (الموكيت) وحيث  
غياب التفاهم وغياب الروح الانسانية امام الحاسوب وغيره بلا  
هدف أو احساس حقيقي بالعمل. وحيث لا احد يتصدى  
لمسؤولياته الوظيفية من جانب اتخاذ القرار.

السوق في دمشق والشرق عموماً على العكس من ذلك كله:  
معمل ومدرسة ومكان للبيع والشراء وميدان للحياة ومائدة لها  
في الوقت نفسه.

الثقافة المهنية اليدوية تتطور وتنتقل حاملة معها روح  
المدينة ففيها تزول الحواجز بين الناس، ويبقى الهدف الوحيد  
هو القيام بدور ما في لعبة التبادل التجاري. وتكون المداخلات



# خفظ الأغذية بالتسعين

فلا تتركه وأصله من التسعين

أصبحت قضية الأغذية المشعة بشكل أو بآخر من القضايا المهمة في حياة المستهلك في شتى بقاع الأرض، لأن ترسيب الأشعة في الجسم ذو صفة تراكمية، أي انتقالها عبر السلسلة الغذائية مع ازدياد تركيزها في كل مرحلة من مراحل الانتقال حتى تصل الإنسان، مما يفضي إلى ترسب بعض هذه العناصر المشعة في عظامه وفي أنسجته وخلاياه، فتسبب له في كثير من الأحيان الأورام الخبيثة في أماكن مختلفة من جسمه. وبالرغم من ذلك فإن دولا كثيرة أقرت استخدام جرعات مخففة من الإشعاع في تعقيم الكثير من الأغذية بهدف إطالة فترة صلاحيتها. ونتيجة للاستخدام المتزايد لهذه الأغذية ومدى انتشارها، بدأ الجميع يتساءل عن ما هيئتها وتأثيراتها على الإنسان والغذاء.

## جدول (١)

جرعات الاشعاع المستخدمة والغرض من استخدامها

الاستعمال	الجرعة
* لقتل الطفيليات مثل الديدان الخيطية والشريطية في اللحم النيء	منخفضة (أقل من ١ كيلو غرامي)
* لقتل الحشرات في الحبوب والفواكه وحبوب الكاكاو والمحاصيل الأخرى.	
* لعرقلة التبرعم في بعض المحاصيل كالبنسل والبطاطا.	
* للسيطرة على عملية النضج في الفواكه.	
* للتقليل من الأحياء الدقيقة التي تفسد اللحوم والأسماك.	متوسطة (١ - ١٠ كيلو غرامي)
* لقتل البكتيريا المسببة للتسمم الغذائي خاصة في الدجاج النيء والأصناف والقواقع.	
* لخفض التلوث الميكروبي في الأعشاب والتوابل	عالية (أكثر من ١٠ كيلو غرامي)
جزئياتها المزدحمة بالالكتروليتات بسهولة، وينتج عن هذا التحلل الاشعاعي سلسلة من التفاعلات الكيميائية التي قد تستمر عدة اسابيع، نواتج مختلفة مثل الايدروجين وثاني اكسيد الكربون وايونات متحررة بالإضافة الى احماض دهنية ذات سلاسل قصيرة. ووجود اية كمية من الأوكسجين في الغذاء خلال مرحلة تعرضه للاشعاع يؤدي الى تسريع عملية التأكسد الطبيعي للدهون مما قد يسبب فسادها. لذلك فان اللحوم تشعع في الغالب وهي محفوظة داخل اغلفة مفرغة من الهواء.	آخر فان الاشعاع يؤثر على مكونات الغذاء الاساسية (الكربوهيدرات - الدهون - البروتين) بالإضافة الى تأثيره المباشر على بعض الفيتامينات.
وتوضح بعض الدراسات ان جرعات الاشعاع اذا تجاوزت الحدود المسموح بها	فالاشعاع يقوم بنكسир وتفكيك روابط جزئيات الكربوهيدرات الطويلة كالسيلولوز والبكتين والنشا الى سكريات اقصر كالسكريات الاحادية او الثنائية، وباعتبار ان السليلوز من اهم مكونات جدران الخلايا النباتية فان بعض انواع الفواكه والخضار تصبح طرية وتفقد صفاتها النسيجية نتيجة لتعرضها للاشعاع.
	أما الدهون مثل «التريجليسيريدات» وهي الفئة الاكبر من الدهون فتتفكك روابط

## التشعيع الغذائي

تستخدم عملية التشعيع لحفظ الاغذية واطالة فترة صلاحيتها، وذلك بقتل معظم خلايا البكتيريا والميكروبات الموجودة طبيعياً في الأغذية و تسبب فسادها وتلفها، وكذلك القضاء على سمومها التي يمكن ان تسبب التسممات الغذائية بأنواعها المختلفة. كما ان عملية التشعيع تبطئ من عملية النمو الطبيعي للنباتات وتؤخر تبرعمها وتؤجل نضوج الثمار والخضار من خلال تأثيرها على عملية الانقسام او بعرقلة السيطرة على هرمونات النمو، مما يسهل الاتجار بها ونقلها عبر العالم او تخزينها في المستودعات لفترات طويلة.

### عملية التشعيع

يتم التشعيع بتمرير الاغذية المراد تعقيمها على شريط متحرك خلال مركز الاشعاع الذي يكون مصدره غالباً (كوبالت - ٦٠ أو السيزيوم - ١٣٧) وهما مادتان تبثان اشعة (جاما) بمستوى منخفض، فتمر عبر الاغذية المنقولة، وتؤدي العمل المراد منها.

### تأثير الاشعاع على الغذاء

تعد تقنية تشعيع الاغذية احدى البدائل الحديثة المستخدمة في عملية حفظ الغذاء، شأنها في ذلك شأن البسترة والتعليب والتجفيف والتجميد وغيرها من الطرق التقليدية، ولقد اثار استخدام هذه التقنية الرأي العام العالمي من نواح عدة اهمها أنها تؤدي الى جعل الاطعمة نفسها مشعة مما قد يجعلها مضرّة للإنسان، وقد يؤدي تشعيع الاغذية الى التغير في التركيب الكيميائي للغذاء أو قد يكون ذا تأثير سلبي



استاذ تقنييه  
الاغذية في جامعه  
ريدينغ ببريطانيا  
ابتكت ان كل طرق  
الحفظ ومعالجة  
الاغذية الاخرى، بما  
فيها الطهو نقلل من  
القيمة الغذائية  
للاطعمة مثل ما  
بفعل التسعيع،  
خاصه اذا  
استخدمت هذه  
التقنية في حدود  
النطاق الصحى  
المسموح به.



٥٠١ كيلو غرامي  
«الغراي هو وحدة  
قياس الاشعاع التي  
بمصها المادة عندما  
يطلق الاشعاع المؤين  
طاقته بمعدل جول  
واحد لكل كيلو جرام  
من المادة» فانها تكسر  
الكبر من حزيبات  
الدهون الكبر مما  
بعر من صفاتها  
المرباهه صل طهور  
هبوط في درجه حراره  
ذوبانها وفي لزوجتها

كما قد تصبح ذات رائحة عفنه.

كذلك يؤثر الاشعاع على الاحماض  
الامينية خاصة في البروتين الخيطى ذى  
السلال الطويلة مما يودى الى جعلها اقل  
قابلية للانحلال، وهو يجعل بياض البيض  
-مثلا- اقل استجابة للخفق، الا ان تأثيره  
محدود نوعا ما على البروتينات الكروية  
الشكل لأنها تتجمع حول بعضها في كرات  
متراصه تحمى الاحماض الامينية  
الداخلية من الاشعاع.

كما ان التسعيع قد يؤثر على القيمة  
الغذائية لبعض البروتينات لفقد الاحماض  
الامينية لبعض المجموعات الكيميائية التي  
تتركب منها، وكذلك فان هذه التقنية تساعد  
في انفلات مجموعات كيميائية معينة من  
الاحماض الامينية مما يساهم في تغير  
رائحة ومذاق بعض البروتينات.

وفي مجال الفيتامينات تشير بعض  
التجارب الى ان الاشعاع قد يدمر ما يتراوح  
من ٢٠ - ٤٠ ٪ من فيتامينات الطعام.  
لا ان بحار اخرى تبين ان هذه النسبة

لاتزيد عن ٣ - ٤ ٪، وهذا التباين في النتائج  
ناتج عن عدة عوامل اهمها صعوبة دراسة  
ما يحدث للفيتامينات داخل الانسجة  
الحية، واختلافات انواع الفيتامينات من  
ناحية حساسيتها للاشعاع.

فالفيتامينات الذائبة في الماء تكون  
شديدة الحساسية للأشعة المؤينة،  
فالثيامين (فيتامين ب١) من اكثر عناصر  
مجموعة فيتامينات (ب) حساسية، كما ان  
جرعة من الاشعة تزيد عن ٥١ كيلو غرامي  
يمكنها تدمير فيتامين (ج)، اما الفيتامينات  
الذائبة في الدهون (فيتامين أ، د، هـ، ك)  
فتختلف استجابتها للاشعاع، فالجرعة  
التي تدمر فيتامين (أ) لاتؤثر على فيتامين  
(د)، ويتأكسد فيتامين (هـ) بالمواد المتحللة  
اشعاعيا، بينما لا يكاد يؤذي الاشعاع  
فيتامين (ك) الموجود في انسجة النبات، الا  
انه يقوم بتدميره تدميرا شبه تام عندما  
يوجد في اللحوم.

وعلى العموم فان الابحاث العلمية التي  
اجراها البروفسور جوفري كامبل بلات

## جرعات الاشعاع المسموح بها

اعلنت اللجنة المشتركة للخبراء في  
تسعيع الاغذية التي شكلتها وكالات الامم  
المتحدة المختصة عام ١٩٨٠م «ان تسعيع  
الاغذية بجرعات متوسطها ١٠ كيلو غرامي  
من الاشعاع يحافظ على سلامة الغذاء  
ولا يودى الى اية مشاكل ميكروبيولوجية».

وأصدرت اللجنة الاستشارية حول  
الاغذية المشعة والمستخدمة في لندن بيانا  
في عام ١٩٨٦م جاء فيه «اننا نشعر  
بالرعى لأنه ما من مبرر يمنع، استنادا الى  
الانظمة السارية بشأن الصحة العامة،  
التسعيع التأيني للاغذية حتى حدود  
متوسط عام للجرعة يصل الى ١٠ كيلو  
غراى باشعة جاما او بالاشعة السينية  
بطاقات تصل الى ٥ ملايين الكتروفولط أو  
بالكتروونات طاقاتها تصل الى ١٠ مليون  
الكتروفولط». وقد بلغ عدد الدول التي  
سمحت بانتاج وبيع الاغذية المشعة منذ  
ان بدأت التجارب الاولى عام ١٩٦٦م في

## تأثير الاغذية المشعة على الانسان

ما يزال العلماء والمختصون منقسمين الى فريقين، فريق معارض لاستخدام التشعيع وذلك لأنهم يدعون ان التشعيع يخلق المسرطنات مثل (البنزن والفورمالدهيد) بكميات قد تكون خطرة، بالاضافة الى مواد اخرى اطلق عليها اسم «المواد التحليلية الاشعاعية الفريدة».

وفريق مؤيد وقد جاء في احد تقارير هذا الفريق عن تقنية التشعيع قولهم «اننا نرى في هذا معالجة عملية صالحة نظرا لأن صفات الاغذية التي هي من فصيلة واحدة وجملة مكوناتها الكيميائية واحدة تميل الى ان تكون متشابهة»، وأما عن المواد الخطرة فانهم يدعون ان هذه المواد الكيميائية السامة انما توجد بكميات ضئيلة جدا، بالاضافة الى انها قد تكون طبيعية في المادة الغذائية كوجود مادة (البنزن) في البيض مثلا.

وتوصلت احدى اللجان المتفرعة عن اللجنة الاستشارية البريطانية الى ان المواد التحليلية الاشعاعية في الاطعمة المشعة

وخروج المواد والعناصر الغذائية من وإلى الخلية، وهذا التغير يمكن ان يفقد الاغذية قدرتها على السيطرة. كما وجد ان الاشعة يمكن ان تؤثر على الانزيمات الخلوية التي تتحكم في سير التفاعلات الكيميائية وضبطها، الا ان التأثير الاكبر يكون على الاحماض النووية التي تحمل الصفات الوراثية DNA فتتغير من صفاتها وخواصها وتركيبها مما قد يتسبب في ظهور بعض الطفرات في الكائن الدقيق تجعله في احيان كثيرة ينتج سلالات تقاوم جرعات اكبر من الاشعاع.

ووجد ان جرعة تساوي ١ كيلو غرامي من الاشعاع تقيد نمو معظم البكتيريا التي تسبب فساد وتلف الاغذية، الا ان بكتيريا السالمونيلا - مثلا - تستطيع ان تقاوم ما يتراوح بين ٢-٨ كيلو غرامي من الاشعاع، وحتى هذه الكمية من الاشعاع لاتقضي الا على ٩٠٪ من الثقل الميكروبي الكلي. وبكتيريا (كلوستريدم بوتوليتيم) تقاوم جرعة من الأشعاع تصل حوالي ٥٠ كيلو غرامي والابواغ البكتيرية والفطرية تستطيع ان تقاوم اكثر من ذلك بكثير.

## جدول (٢)

بعض الدول التي تجيز تكنولوجيا تشعيع الأغذية وبعض الأطعمة التي تخضع لهذه التكنولوجيا - ١٩٨٨ م

الارجنتين	بيلاديش	كندا	الصين	البرازيل	فرنسا	الهند	أندونيسيا	اليابان	كوريا	القطر	تايلاند	أمريكا	الاتحاد السوفيتي
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

السويد على الفراولة حوالي ٣٥ دولة، وكانت بريطانيا آخر تلك الدول حيث اعلنت ذلك رسميا في صيف ١٩٨٩ م. ويوضح جدول (٢) بعض الدول التي تجيز تشعيع الاغذية وبعض الاطعمة التي تخضع لتقنية التشعيع.

## تأثير الاشعاع على الكائنات الحية الدقيقة

تقول القاعدة التجريبية التقريبية «انه كلما كانت الكائنات الحية اصغر حجما وابسط تركيبا احتاجت الى جرعة اشعاع اكبر لكي تموت» وتؤكد التجارب صحة ذلك فقد وجد ان الانسان يمكن ان يموت اذا تعرض الى ٥ كيلو غرامي من الاشعاع بينما تستطيع الفيروسات الضئيلة ان تقاوم ٢٠٠ كيلو غرامي منه. ومع ذلك تظل تأثيرات الاشعاع على هذه الكائنات الدقيقة لغزا يصعب حله.

وقد توصلت بعض الدراسات إلى ان جرعة كبيرة من الاشعاع يمكن ان تغير من التركيب البنيوي للاغشية الرقيقة المحيطة بالخلية الحية التي نلحظ في دخول





هذه الاتهامات والاسئلة التي اوردنا بعضها لا تنقص من اهمية تقنية التشعيع، فهذه التقنية هي الطريقة البديلة والحديثة امام البشرية لحفظ الغذاء - الذي يفقد ريعه وربما اكثر بسبب الضياع والتلف - لأسباب كثيرة اهمها استهلاكها كمية قليلة من الطاقة مقارنة بالطرق التقليدية الاخرى، كما ان الاتجاه السائد الان هو الاهتمام بالغذاء المنتج والمحافظة عليه من التلف والفساد ثم التفكير بعد ذلك في انتاج المزيد من الاغذية لتلبية حاجة العالم المتزايدة.

## المراجع

- ١ - فوائد ومخاطر صناعة الغذاء، مجلة افاق علمية ١٨ مارس-ابريل ١٩٨٩م.
- ٢ - مذاق الاشعة في طعام الغد، مجلة افاق علمية ١٤ تموز-اب ١٩٨٨م.
- ٣ - Food Irradiation, WHO/OMS, December 1988
- ٤ - International consultative group on food irradiation, WHO, 1989
- ٥ - Webb, T. and T. Long, Food Irradiation, the Myth and the reality, 1990, thorsons publishing group

تظل قضية تأثير الاشعاع على الغذاء وبالتالي الانسان قضية مثيرة للجدل، وحتى في الدول التي سمحت باستخدام التشعيع كطريقة لحفظ الغذاء، ما زالت الاتهامات توجه بشكل مباشر الى هذه التقنية، فهل يستطيع التشعيع مثلاً ان يوقف تأثيرات الانزيمات الذاتية التي تتسبب في تلف الأغذية؟ وهل تستطيع ان تقضي على الفواض والحيوانات الاخرى التي تشارك الانسان في غذائه فتستهلك الجزء الاكبر منه؟ بالاضافة الى ان هذه التقنية وان كانت تستخدم في قتل البكتيريا، فهل تستطيع ان تقضي او توقف اثر السموم التي تفرزها هذه الكائنات في الغذاء وتسبب اضراراً كثيرة للانسان؟ وربما كان أكبر الاتهامات التي توجه الى استخدام هذه التقنية هو علاقتها بالسرطان، حتى وان استخدمت بجرعات قليلة، فمن المعلوم ان الاشعاع ذو خاصية تراكمية، فهو يمكن ان يسبب السرطان للانسان بعد سنوات طويلة من تعرضه لجرعات خفيفة ولكنها مستمرة.

ليست اكثر سمية من تلك الموجودة في الاطعمة المحفوظة بالطرق التقليدية، واكثر من ذلك فان اللجنة توصلت الى ان المواد «التحليلية الاشعاعية الفريدة» الناتجة من التشعيع تكون اقل من تلك التي تخلقها الطرق التقليدية.

وعموماً فان المشكلة تكمن في ان الادارات المنوط بها وظيفة الكشف على الاغذية قد لا تملك الاختبارات المعتمد عليها في رصد الاطعمة المشعة وطبيعة التفاعلات التي تجرى في هذه الاطعمة حال تعرضها للاشعة، وحتى يتم ايجاد مثل هذه الاختبارات فان على الشركات والدول المصدرة لمثل هذه الاغذية أن:

- \* تخزن الاغذية المشعة لمدة لا تقل عن ٢٤ ساعة، فلقد تبين ان النشاط الاشعاعي يتلاشى خلال هذه الفترة.
- \* تؤسم اغلفة وغطية الاغذية المشعة بوسم متعارف عليه حتى يدرك المستهلك نوعية هذه الاطعمة، فان لم يرغب فيها امكنه تجنبها.

## «تجربة ذاتية»

# أطواء على كَتَايَةِ القِصَّةِ للأطفال

بقلم الأستاذ: عبد اللطيف أرناؤوط - سورية

**انظر** إلى القصة التي أكتبها للأطفال على انها زاد نفسي للطفل، يقدم له اشياء قد يراها طبيعية، ثم يستطيع بسبب المواقف التي تعرضها قصصي، ان يكون عنها فكرة مألوفة، ويتصور العالم الذي يعيش فيه من خلال الوقائع التي تقوم بها شخصيات وأبطال القصة، فتدفع عنه الغموض والشك اللذين يعتريانه بسبب رؤيته القاصرة للعالم. ان تصور الطفل لصورة امه يجعله يرى مختلف العناصر في العالم من خلالها، سواء أكانت تمت إلى هذه الصورة بصلة ام لا، فكل ما يطرأ على صورة الام من تغير سيققى له علاقة واضحة بالصورة الاصلية التي كونها الطفل عنها، وكذلك بالنسبة إلى المفاهيم الاخرى التي كونها عن كل ما يحيط به، ان عجزه عن التعليم والوصول إلى تجريد مناسب للمفاهيم يجعله مضطربا من الناحية العاطفية. وهكذا تأتي القصة لتقدم له المبادئ التي يقوم عليها التفكير المجرد، وتعلمه كيف يفكر ويتصرف ويعرف اي الافعال تنال رضى من حوله، وايها تصدر من منطلق لا عقلائي.

وما زالت الفصول تبحث عن بعضها دون ان تلتقي ابداً.

ان مشاعر الدفء الاسري التي يحس بها الطفل وهو يقرأ القصة، تجعله يستعير مشاعره العائلية ليسبغها على دورة الطبيعة، بالاضافة إلى أن هذه القصة تعلمه بصورة غير مباشرة دورة الفصول في الطبيعة، وتنهاه عن الابتعاد عن امه لكي لا يتعرض للمخاطر، وقد يؤدي خوف الطفل وشكه وعجزه عن تفسير العالم إلى انسحابه من العالم الخارجي كرد فعل متطرف لمعاناته، وبهذا تفسر ملازمة الطفل لأمه وخوفه من الغرباء الذين لم يألفهم، لأن

اقتربهم منه يعرضه لتجربة تتطلب منه تصرفاً ما، فالقصة تقدم له عالماً وهمياً يتصرف فيه الاشخاص وتجري الوقائع دون ان يبصرها حسياً وهي تريح الطفل وتخفف من خوفه من العالم المحسوس الذي يجهله، وتقوي شخصية الصغير وتشجعه على مواجهة العالم.



**انظر** اطفالنا يعانون من القلق، لأنهم عاجزون عن التنبؤ بما سيقع من حولهم بسبب ضعف قدراتهم الفكرية وعجزها عن ربط الاسباب بالنتائج بصورة موضوعية كالكبار، والقصص التي تكتب للأطفال تعلمهم اكتشاف ما هو صحيح وما هو خطأ بصورة موضوعية، وتمنعهم من ممارسة السلوك السيئ الذي هو في حقيقة امره محاولة من الطفل للحصول على بعض المعلومات والاحكام عن قواعد العيش، فالطفل ينظر إلى امه نظرة طويلة قبل ان يقدم على اي عمل تكون صحته موضع الارتياح.

في احدى قصصي بعنوان «رحلة الفصول الاربعة» علمت الاطفال دورة الفصول الاربعة من خلال قصة عقدت تلاهما بين ربح الصيف الدافئة وبرد الشتاء. فكان ثمرة هذا التلاحم «الربيع» الذي كان طفلاً لهما.. جاء بعده طفل آخر هو الخريف، واختفى ربيع فبكت امه وذهبت تبحث عنه،



وفي أغلب القصص التي كتبتها للأطفال، حاولت ان اوفر للطفل عالما لطيفا يسمح له بالحركة والتصرف دون معارضة او كبت، بحيث اضعه في اطار الطبيعة المطاوعة أو أجعله يعيش مع حيوانات طيبة تستجيب لرغباته، ولا تعارضه أو تشاكسه. على انني اعلمه في الوقت نفسه ان الطبيعة والحيوان ذاتهما يمكن ان يسببا له الازى، بالرغم من طيبتهما، فالوردة قد تحز بشوكها، والهـر الصديق قد يخمش او يعض، والقنفذ الخيز يمكن ان يقتل الافعى دفاعا عن نفسه .

**وفي** قصتي التي كتبتها بعنوان «العنكبوت» حاولت ان اشعر الطفل بعدوانية العنكبوت التي تتجلى في نسج شباكه لاصطياد الحشرات الصغيرة، غير ان هذه العدوانية يعاقب عليها من قبل الريح التي تمزق شباكه وقد جهد في نسجها زمنا، فيتوب ويعلن للعصفورة رغبته في السلام، لكنه يغدر بفرخها فتمزق ظهره بمنقارها الحاد، وهكذا ينتصر الخير في الطبيعة على الشر .

ولم يدفعني إلى هذا الاتجاه دراساتي التربوية والنفسية التي جاءت متأخرة، وإنما دفعني إلى ذلك لون من الاستبطان الذاتي، فقد كنت استرجع مواقف الطفولة التي كانت تضايقتني، من الامل او المعلم، ثم تأثرت بقصص الاديب كامل كيلاني، وقصص الف ليلة وليلة، وكليلة ودمنة التي يمكن ان تقدم للطفل امريين مهمين، اولهما بناء فكره ومنطقه وتصرفاته، وثانيهما صورة لعالمنا مجسدا بشخصيات حيوانية تتصارع وتتآخى في سبيل العيش، وان كان الطفل لا يدرك ما وراء سلوكها من فلسفة، لكنه يتشبع بخبرة حيوانية قيمة بحدود مداركه المحدودة .

لقد كنت أحاول ان افتح للطفل في قصصي كوة من الامل، فاشجعه على ان يمارس حياته ويقبل عليها بشجاعة، فأعرض له نماذج من اطفال شجعان تغلبوا على مصاعبهم، او قهروا قسوى الشر المحيطة بهم، فالخير والامل يجب ان ينتصرا في قصص الاطفال، والا فإن الاديب الذي يكتب للأطفال بروح من اليأس انما يسهم في تدمير نكيف الطفل مع العالم .

**يجب** ان تقدم القصة للطفل تصورا عقليا لهدف مطلوب، وتلطف من انفعاله وتوتره تجاه اي هدف يسعى اليه، ولا أكون مبالغا إذا ذهبت إلى أبعد من ذلك .. فأقول : ان قصة

الطفل يجب أن تعلمه الافعال والممارسات السليمة للوصول إلى الهدف، ومن هنا تبرز اهمية القصة التي تعلم الطفل كيف يستخدم ذكائه ليتفوق على العوائق، وليكون قادرا على مواجهة المواقف الجديدة، والتنبوء بحل منطقي لها، دون احباط او انفعال يشل تفكيره .

وقد يجيء حل المشكلة في قصصي الموسوعة من منطلق ضرورة التعاون في المجتمع الانساني، وترسيخ فكرة التضامن لدى الطفل. وهكذا جعلت الاشجار في قصة «الريح والاشجار» تتعاون لتقف، سدا في وجه الريح العاتية التي كانت تتغلب على كل شجرة مفردة، ويدرك الطفل من خلالها ان قوته وحدها لا تؤهله لحل كثير من المشكلات، وانه لا بد من ان يتعاون مع الآخرين مما يساعده على ان يتكيف مع الجماعة ويندمج فيها .

يضاف إلى ذلك ان اكتشاف الحل من خلال القصة يزيل عن الطفل دافع الكره الذي يشعر به تجاه عجزه الفكري، فمن الممكن ان يتعلم الطفل من خلال القصص والمواقف اكثر مما يتعلمه في المدرسة ضمن اطار القيود والأنظمة الصارمة، وفرض المعلم التعلم على الصغير بأسلوب قاس .

**من** قلق الطفل وردود فعله الغاضبة يتطوران مع نمو سنه، فابن الثامنة قد يرشق سيارة بالحجارة، أو يعذب هرا، نتيجة غضب مكبوت يشعر به من معلمه أو أبويه، فتتملكه الرغبة في انزال الازى بكل ما هو ضعيف يقع تحت سيطرته، ويصبح عدوانيا، مما يستدعي ان تبحث القصة عن الدوافع الخفية لسلوك الاطفال ومشاعرهم التي تتمثل في : الالم، والخوف، والغضب، والكآبة، والاثارة، والرضا وما إلى ذلك. وهنا أركز على اهمية الاثارة ودور القصة في تهيئة الاطفال للاهتمام بموضوعات خارجية وان لم تتصل مباشرة بذواتهم .. فالطفل بحكم تركيزه الشديد على الذات، يتصور ان العالم جزء منه، وعبر سلسلة من المواقف التي تقدمها القصة يتعلم كيف يطابق بين نفسه والعالم.

في رأيي ان القصة خير معلم له ليتكيف مع العالم ويهتم بما حوله، فالمدرسة قد تخفق في تقديم الحقائق الموضوعية بأسلوب شائق، في حين ان القصة تقدمها على صورة مواقف حياتية تثير الطفل، وهي تربط المعرفة بغاياتها النفعية من خلال تصرفات الشخصيات فيقبلها الطفل وتثير اهتمامه اكثر من عرضها

بشكل تقرير في مناهج مدرسية .

فكاتب القصة ينبغي ألا يسرد تصرفات الشخصيات ، بل ان يتحدث عما وراء هذه التصرفات من سلامة التفكير وشموليته او نقصه الذي ادى الى التصرف المغلوط، فإذا ما كتبت قصة للطفل فإنني احرص على ان افصل في تحليل الموقف .. واوضح للطفل .. لماذا ؟.. وكيف ؟.. ومتى ؟.. على ان اهم ما يجب ان يركز عليه الكاتب هو مستوى الادراك والفهم لدى الصغير ومخاطبته حسب نموه العقلي، فلا يجوز ان يقدم له مفاهيم مجردة إذا كان ما يزال في طور المرحلة الحسية، وعلى الكاتب ان يحترم هذه المراحل التي افاض المفكر الفرنسي «بياجي» في الحديث عنها، وعليه ان يفرق بين الرمز والمفهوم، فالرموز اسماء مفروضة تعرف بها الاشياء، وواجب الكاتب اختيار اسماء ورموز من لغة الطفل وشرح ما لا يعرفه منها في القصة .

**والفهم** يصاحبه عادة شعور معين يجده الطفل تجاه الاشياء، فكل امرأة لطيفة هي في نظره «أم» وكل رجل مستبد هو «أب» إذا كان والد الطفل مستبدا، وتختلف درجة التجريد بحسب قرب المفهوم من المحسوس .

وقد يكون للمفهوم دلالة متسعة كالملكية، او محدودة كالخطر، ولعل اهمها لدى الطفل هو مفهوم الخير والشر لانهما يرتبطان بالالم واللذة عنده، فالطفل يدعو الاشياء التي تسبب له الالم بالشريرة، والتي تسبب له اللذة بالخير .

ولا شك ان تحليل المفاهيم بصورة منهجية للاطفال في القصة من خلال الامثلة المبسطة ضروري جدا، او من خلال عقد مقارنات، ففي قصتي «حوار مع الزمن» لتوضيح مفهوم «الدقيقة» وتبعدها الزمني استعنت في تبسيطه بالتمثيل:

(في الدقيقة الواحدة بإمكانني ان اشرب كأسا من العصير، او أساعد العاجز في رفع حمل ثقيل)، والامثلة هادفة موجهة .

**وزنى** ان الاطفال يحبون اكتشاف الوجود والعالم .. ويكتفون من الاسئلة، فمن الواجب على الكاتب ان يستفيد من ولعهم بالادراك والمعرفة لتعليمهم المفاهيم وحدودها، اما عن الصور والخيال فالاطفال يميلون إلى تشخيص الجماد ويحبون الصور الحسية التي تقوم على التشبيه: قصة الشمس والغيمة / استهللتها بالصورة التشخيصية

الحسية التالية :

«في يوم جميل، اشرقت الشمس، فعم نورها الكون، وانتشرت اشعتها على الطبيعة، كانت تبدو من بعيد وهي ترتدي ثوبا زاهيا من الضياء في قلب السماء الزرقاء كأنه شلال من ذهب» .

فالصور حسية تقوم على التشخيص، ويضاف إليها صفات كزرقاء السماء وصفرة الاشعة .

والتشخيص يقوم على الانسنة اي اعطاء الجماد - وهو الشمس هنا - صفات الانسان بلغة بسيطة واضحة .

انه من خصائص التشخيص والتجسيم في قصص الاطفال، انهما يدمجان بين عالم الجماد والاحياء دمجا لا حدود فيه، ولا فواصل، مما يلائم عقل الطفل الذي يتصور الكون كائنا حيا موحدا لا فرق فيه بين عالم الجماد والاحياء، شأنه في ذلك شأن الشعوب البدائية التي كانت تنسج اساطيرها من عناصر الطبيعة والتأليف في غاياتها .

ان هذه النزعة الاحيائية التي نلاحظها من خلال اساطير الشعوب البدائية، وهي تسبغ على الكون حياة، وتوحد بين غاياته ومقاصده، نجدتها قائمة في تصور الطفل للعالم، فالانسان في الاساطير، وفي قصص الاطفال على حد سواء، ليست له سيطرة على الكائنات، بل هو جزء من كون كل ما فيه له ارادة وغايات ذاتية، في حين ان البالغ منا يرى الكون مسخرا لغايات معينة .

**فالعلاقة** بين الطفل والاشياء علاقة صداقة اكثر مما هي علاقة منفعة، فالدتر بالنسبة له ليس مجموعة اوراق يكتب فيها، بل هو رفيق يحس نحوه بمشاعر ودية، وهو يعامله على انه كائن حي له شعور وإحساس وأمال . وقد حاولت في قصة «الدتر الحزين» ان أجعل دتر الطفل يشكو ويتألم من رداءة خط صاحبه ومحوه المتواصل الذي ادى إلى تمزق جسده، مما دفعه إلى الهرب بعيدا والبحث عن الجد الذي علم الصغير الكتابة بخط جميل .

أما عن الحكمة في قصصي للاطفال .. فإنني احرص ان تكون بسيطة تبدأ بحدث او فعل او تصرف يقوم به احد شخصيات القصة، ثم استرسل في حبكة الاحداث اللاحقة معتمدا على السرد والحوار القريب المنال، ولا اذهب بعيدا في تضمين الحوار



افكارا بعيدة الغور او التجريد، ولا ارهق الطفل بالذهاب بعيدا في التجريد، واجهد ان اقيم توازنا بين السرد والحوار في بنية القصة.

وكثيرا ما اضمن قصص الاطفال مؤثرات صوتية محببة له، كالنشيد الذي يردده الضفدع في قصة «الضفدع والعقرب».

واق واق طاب الجو وراق

واق واق هيا هيا يارفاق

**والطفل** مولع بالتكرار اللغوي والتعبيرات الشعبية السائدة في مجتمعه، واللوازم التي تتكرر عادة في سرد القصة مثل: كان ياما كان، او «ختمت قصتي لنتام، ونتمتع باجمل الاحلام» لأنها تثير في نفسه مشاعر عذبة من الخيال والحلم، ترده إلى الواقع او تنقله من الواقع إلى عالم القصة الوهمي.

وثمة مسألة كثر فيها الجدل والنقاش تتعلق بمدى صلة القصة بالواقع الذي يعيش فيه الطفل، فقد ذهب بعض النقاد إلى ضرورة الابتعاد عن ترجمة القصص للأطفال، لأن بيئتها وعالمها يختلفان عن بيئة الطفل المحلية وعالمه، وانا اعتقد ان الطفل يحب ان يتجاوز عالمه الحسي الملاصق له وينتقل عبر القصة إلى عوالم غريبة.

**فالتجريب** الذي يحس به وهو يقرأ القصص المترجمة يتيح له لذة الكشف والابتعاد عن الواقع المألوف. على ان خطر بعض القصص المترجمة مائل في التباين في المفاهيم والعادات والقيم بين الشرق والغرب، وهذا هو ما يجب تجنب ترجمته لاطفالنا.

ومن خلال تجربتي في ترجمة مجموعات من القصص الالباني للأطفال، لم ألحظ ذلك التباين في العادات والمفاهيم والقيم بين قصصنا وما تعرضه تلك القصص، غير ان الأمر يختلف عما نشاهده في المسلسلات الأجنبية التي تعلم الطفل المكر والحيلة والانتصار بالخدعة كما هي الحال في بعض المفاهيم التي تطرحها قصص ميكي ماوس وسواها.

لقد حاولت ان أترجم للطفل العربي قصصا ذات بيئة عالمية ليست محددة الملامح، وتصلح لكل طفل، وحرصت ان اختار تسميات شخصياتها من الاسماء العربية، وتادرا ما كنت اختار مواقع واسماء غريبة في حالات تفرضها طبيعة القصة كأن تكون اسطورة تجري في مملكة غريبة كما في قصة «زهرة الامنيات» إذ

جعلت مكان الحوادث في مملكة «ايليريا» وبطل القصة سميته «مرغيم».

كما ان قصة الاطفال لا يصلح لها اساليب سردية متطورة كاسلوب التداخي .. على ان اكثر ما يشد الصغار، ويدفعهم إلى متابعة القصة هو عنصر التشويق، فالقصة التي تشف عن نهايتها لا تثير اهتمامهم بقدر القصة التي يبدع الكاتب في تعمية حلها وارجائه باعتماد اساليب متنوعة للتشويق، ولعل اجملها واكثرها تأثيرا في نفس الطفل تلك التي تقوم على الحبكة المتدرجة التي توحى بحل ما، ثم يتبين للطفل انه ليس الحل المطلوب.

وهكذا تتدرج العقدة، ويصطدم حلها بعوائق متعددة إلى ان تكون النهاية، ويرتاح الطفل بعد توتر، ففي قصة «أجمل يدين في العالم» يتخيل الطفل انه وصل إلى اكتشاف أجمل يدين في العالم من خلال عرض القصة لعدد من الايدي العاملة الخبيرة، ثم يكتشف فجأة ان يدي الام هما أجمل يدين في العالم، ولكنه لا يعرف ذلك الا بعد اعلان نتيجة المسابقة التي اعلنتها المجلة، ولو قدمت الحل لبددت تأثير القصة وتشويقها.

ومن خلال السرد يمكن تسريب مبادئ وقواعد خلقية ترد عرضا في ثناياها، يتوقف بها الطفل دون ان يشعر انها موجهة اليه، ففي قصة «السلحفاة والقنفذ» اوردت ما يلي: «ما أقسى ما يجرق قببح المنظر على صاحبه».

هذه المبادئ والاحكام ترسخ في نفس الطفل دون ان تكون موجهة بطريقة وعظية مباشرة. ولا شك ان هذا المبدأ ينسحب على مضمون القصة، فلنترك للطفل ان يكتشف المغزى دون ان يكون التصريح به هدفا للكاتب.

**هذه** لمحة عن تجربتي في كتابة القصة للأطفال، وهي ثمرة تجربة وتأمل وجهد متواصل، لا يصلح ما أريد إلى ذلك الطفل الصغير الذي لا يمكن ان يفهم عالمه الا باطلاع متواصل من الكاتب على الدراسات النفسية، بالاضافة إلى المهوبة والرغبة الصادقة في ان يكون قريبا من عالمه، ومن هنا كثرت محاولات الكتابة للصغار، وقلت الآثار التي تعد ادبا حقيقيا للأطفال، ويبقى الطفل هو الحكم الفصل في تمييز ما هو مادة جيدة، والعزوف عما هو ردىء بعيد عن عالمه. وما كان لي ان استمر في التجربة لولا ما لمست من تشجيع واقبال على القصص التي كتبتها من ابناء وطننا العربي، وذلك جل ما اطمح إليه. ■

# الحيتان

بقلم: د. عبد الفتاح محمد السيد - قطر

**هناك حيوانات عديدة تشترك مع الانسان في نفس الصفات منها الحيتان. وهي تقطن في البحار في الوقت الحاضر. ورغم وحدة المنشأ وامتداد الجذور فقد انقطع حبل الود بيننا وبينها وصارت العداوة والابادة سنة علاقتنا بها. حتى اصبح شبح الانقراض والزوال يهدد وجودها.**

ورغم ان الحيتان تعيش تحت الماء الا انها تتنفس الهواء الجوي وذلك من خلال فتحات انفية توجد على السطح العلوي للرأس. وتؤكد الدراسات والاكتشافات الحفرية ان الحيتان في الازمان السحيقة كانت تعيش على اليابسة ولم يتم تأقلمها على الحياة في البحر الا منذ حوالي ٦٥ مليون سنة.

يصل سمكها أكثر من ٢٥ سنتيمترا، وهذه الطبقة الشحمية الغنية بالزيوت تعد عازلا يقي الحيتان من برودة الجو ومن التقلبات البيئية. كما ان الزيوت التي تستخرج من هذه الشحوم تعد من الاسباب الرئيسية وراء صيد الحيتان بشكل جائر.

والحيتان تتبع طائفة من الحيوانات الثديية البحرية Marine Mammals تعرف باسم سيتاشيا Cetacea. وتشتمل هذه الطائفة على العديد من الانواع التي تتفاوت في اوزانها وأحجامها وسبل معيشتها. فمن الحيتان ما لا يزيد طوله عن متر واحد كما في بعض انواع الدرافيل «الدلافين Dolphins»، ومنها ما يصل طوله لأكثر من ٤٠ مترا مثل الحوت الازرق Blue Whale، الذي يصل وزنه لأكثر من ١٥٠ طنا.

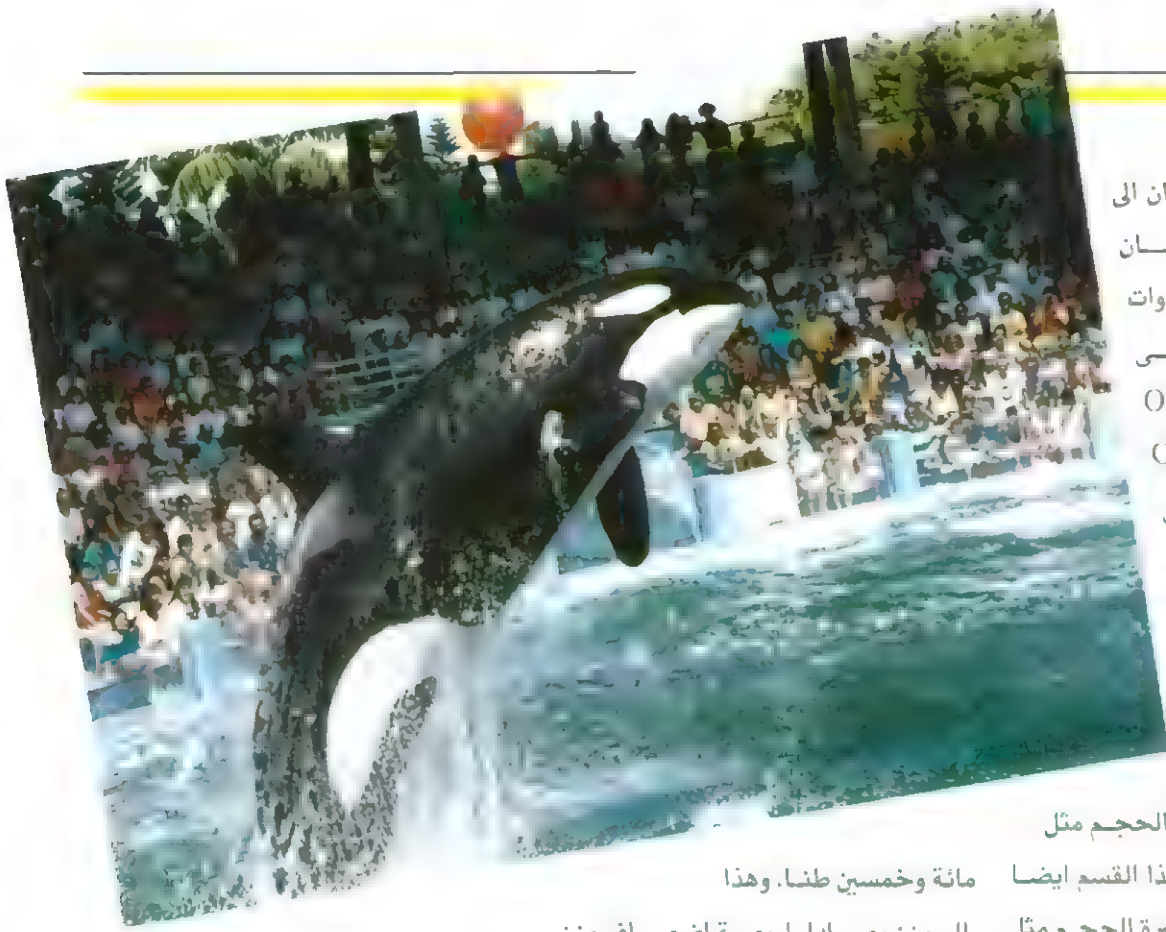
## وشترك الحيتان في صفات

عامة، فجميعها حيوانات ثديية تلد وترضع. غير ان اجسامها غير مغطاة بالشعر كما في معظم الحيوانات الثديية الاخرى، الا ان بعضها يحتوي على بعض من الشعر عند منطقة الفم.

وتوجد تحت جلد الحيتان طبقة من الشحم







وتقسم الحيتان الى  
قسمين رئيسيين هما الحيتان  
المسننة (اي ذوات  
الاسنان) وتسمى  
اودونتوسيتي Odontoceti  
وتسمى ايضا اوركا Orca  
ومنها الحوت القاتل  
السهير والمعروف  
بنفس الاسم اوركيا،  
وهذا القسم من  
الحيتان هو القسم  
الغالب، وهو يشمل

جميع الانواع صغيرة الحجم مثل

الدرافيل، كما يحتوي هذا القسم ايضا  
على بعض الانواع كبيرة الحجم مثل  
الحوت القاتل Killer Whale وحوت  
العنبر Sperm Whale. وأسنان هذه  
الحيتان مخروطية الشكل يتراوح عددها  
بين بضعة اسنان الى حوالى مائتين كما هو  
موجود عند الدرافيل. وجميع انواع  
الحيتان المسننة من اكات اللحوم تتغذى  
على فرانس مختلفة الانواع والاحجام من  
الاسماك والقشريات والرخويات.

أما القسم الآخر من الحيتان فيعرف  
بحوت البالين Baleen وهو غير مسنن  
واسمه العلمي ميستيسيبيتي Mysticeti.  
ويحتوي هذا القسم على عدد قليل من  
الانواع، ولكنه في نفس الوقت يضم اكبر  
انواع الحيتان حجما - بل اكبر كائن  
عاشر او يعيش على كوكب الارض - وهو  
الحوت الأزرق Blue Whale.

**الحوت الأزرق** عملاق مهيب يصل  
طوله أكثر من اربعين مترا ويزن أكثر من

مائة وخمسين طنا، وهذا

الوزن يعادل اربعة اضعاف وزن  
الديناصور الذي تحكي الاساطير انه كان  
اكبر الكائنات التي عاشت على كوكبنا.

ومن العجيب ان هذا العملاق المهيب  
- شأنه شأن جميع حيتان البالين -  
يتغذى على الاسماك الصغيرة والقشريات  
مثل الربيان وسرطان البحر والرخويات  
مثل الحبار والخطبوط. ويتغذى الحوت  
حوالي ثلاثة اطنان منها في اليوم الواحد.

**وليم** اصطياد واستخلاص هذه  
الكائنات عن طريق ترشيح الماء خلال  
جهاز ترشيح منطور جدا يتكون من  
مجموعة من الصفائح العظمية تتدلى من  
جانب سقف الفم مثل الستائر. وتوجد في  
نهاية هذه الصفائح الياف خيطية  
رفيعة ومتراصة تشكل فيما بينها ما  
يشبه المصفاة. ويقوم الحوت بفتح فمه  
الواسع في اثناء السباحة فيمتلئ بالماء  
وما به من كائنات، وبعد ذلك يرفع لسانه

الى الاعلى فيخرج الماء خلال شبكة  
الترشيح تاركا كميات هائلة من الكائنات  
البحرية داخل الفم حيث يتم ابتلاعها  
في لحظات.

**وتمتاز** الحيتان بحاسة سمع حادة  
جدا كما تصدر اصواتا ذات ترددات  
موجية عالية تستخدمها لتحديد مواقعها  
ومعرفة المسافات وايضا كلفة  
للتخاطب بين افراد القطيع، ويتم ذلك عن  
طريق ارسال الصوت ثم استقبال الصدى  
الناتج عنه.

وتحمل الحيتان اجنتها لمدة احد عشر  
شهرا ثم تلد صغارا تتراوح اطوالها من  
عدة سنتيمترات مثل صغار الدرافيل الى  
أكثر من سبعة امتار لدى الحيتان كبيرة  
الحجم مثل الحوت الأزرق. وعلى عكس  
معظم الثدييات، في اثناء الولادة يخرج

ذيل الجنين اولا وليس الرأس. ويولد صغير الحوت وهو كامل التطور بحيث يمكنه السباحة بمصاحبة والديه بمجرد ولادته. وبعد الولادة يصعد الصغير مباشرة الى سطح الماء لاستنشاق اول انفاسه من الهواء الجوي. وتقوم الام ومعها بعض الامهات الاخريات بمعاونة الصغير وتعليمه ابجديات الحياة.

### وسل انثى الحوت

صغيرا واحد في كل مرة تحمل فيها. وتختلف فترة الحمل باختلاف نوع الحوت، فالحياتان المسننة يستمر حملها لمدة عام او يزيد، اما حوت البالين فمدة حملة حوالي احد عشر شهرا. اما فترة الرضاعة فتستمر حوالي ستة شهور.

وبالرغم من الدور الحيوي الذي تلعبه الحيتان في حفظ التوازن البيئي في الحياة. فانها الان تصارع من اجل البقاء. وتواجه خطر الانقراض بل ان بعض انواعها قد انقرض بالفعل. ويرجع السبب في هذه المأساة الى عمليات الصيد الجائر التي تمارسها بعض دول العالم التي تملك التقنيات الخاصة بصيد الحيتان مثل اليابان وروسيا.

**والجدل** الدائر حول مدى اهمية الحيتان في النظام البيئي مفاده انه اذا لم يتخذ القرار الصحيح بشأن حماية هذه المخلوقات فان خلا مدمرا سيحدث في السلسلة الغذائية في البحار وربما تفقد الى الابد بعض حلقات هذه السلسلة

تصيد هذه الحيتان في عام ١٩٤٦م لجنة تسمى اللجنة الدولية لصيد الحيتان Commission International Whaling وتهتم هذه اللجنة بوضع التشريعات وسن القوانين التي تحد من الصيد الجائر لحماية هذا المخلوق المهيّب من خطر الزوال.

وبعد جدل طويل صوتت اللجنة في عام ١٩٨٢م لصالح تحجيم عمليات صيد الحيتان وذلك بوضع الأسس والضوابط الكفيلة للوصول لهذا الهدف. وقد ادت بالفعل هذه التشريعات والقوانين، وعمليات التفتيش والمتابعة الى اقلال من صيد الحيتان مما ادى الى ازدياد اعدادها مرة اخرى، لينتجدد الامل في امكان حمايتها من خطر الانقراض وضمان مستقبل آمن لها، ولنا على حد سواء. ■

### المراجع

- 1- Atlas of the Oceans, Mitchell Beazley Limited, London, 1979.
- 2- Biotopes of the Western Arabian Gulf, Published by the Aramco, Loss Prevention & Environmental Affairs Departments, Dhahran, Saudi Arabia 1977.
- 3- Environment. The next frontier, U.S. Information Agency, 1992.

وتختفي مجموعة من المخلوقات. بل ربما يفقد الانسان مصدرا مهما من مصادر البروتين وهو الحوت. الذي لو تم صيده بشكل علمي مدروس وبالاعداد المناسبة فانه يمد العالم بحوالي مليوني طن من البروتين سنويا.

ونتيجة للصيد الجائر الذي يهدد بقاء الحيتان، فقد كونت مجموعة الدول التي



# الشوب الفاخر

بقلم الأستاذ : عبد الوهاب الأسواني - الرئيس

رحبت بها امي. فرشت لها سجادة صغيرة فوق حصيرة السعف زيادة في التكرم. كانت تتكىء بيد على كتف حفيدتها «ست الناس» وباليدي الاخرى على عكازة ذات مقبض عاجي. ثقل جسد الحاجة فاطمة فلم تعد تستطيع الحركة بسهولة. ساعدتها امي بوضع يدها تحت أبطها الى ان جلست بصعوبة. مضت لحضات قبل ان يهدأ لهاثها. تربعت حفيدتها بجوارها في ادب جم دون أن يطرق لها جفن. بدا وقارها غريبا على صبية في مثل عمرها.

العائلات ذات الحسب والنسب.. بالذات العائلات الوارثة، فدان أرض فما فوق.

وضعت سعدية الصينية فوق طبق من الخوص الملون، رصت فوقها الاكواب، بعد ان بخرتها بالصندل، ورفعته لي.

صبت امي كوبا مدته الى الحاجة فاطمة التي اعادته الى الصينية بعد ان تناولت منه رشفة، لكن حفيدتها لم تقرب كوبها.

- اهلا يا بنت الكبار.

- اهلا يا حليلة.

سمعتا طشيش «الثقلية» آتيا من حجرة الموقد، اشارت امي الى الحفيدة: اهي التي تقيم معك؟

- نعم، منذ وفاة المرحومة امها وهي معي.

- كم عمرها؟

- مولودة في السنة التي تهدمت فيها مضيفتنا الكبيرة.

عددت امي على اصابع يديها:

- مضيفتك الكبيرة تهدمت منذ عشر رمضان.

- اي نعم، عشر رمضان.

- اسميتموها «ست الناس» على اسم المرحومة اختك؟

- الله يرحمها ويبلل الطوبة تحت رأسها، كانت اجمل بنات زمانها.

- الناس في البلد ما زالوا يتحدثون حتى الان عن ليلة عرسها.

لمعت عينا الحاجة فاطمة، هزت رأسها الكبيرة.

- ابي ذبح يومها للمعازيم اربعة عجول وثلاثة وعشرين خروفا،

وطحن خمسة ارادب من غلة القمح النظيفة.

قالت امي مرحبة:

- اهلا يا بنت الكبار.

- اهلا يا حليلة

- لو كنت اعرف بزيارتك مقدما، كنا رشينا الطريق بالماء من هنا لعابه نحمكه.

- كثر الله خيرك يا بنت المرحوم.

- كل سكان نجعنا عرفوا الآن انك شرفتييني بزيارتك.

- أنا لا ازور كل الناس.

- انا عارفة.

ترتدي ثوبا فاخرا من الحرير الاسود الذي ترتدي مثله نساء اعيان البلد، لكنه قديم.

- قالت امي لن اقدم الشاي قبل ان نتناول لقمة.

- انا اكلت، هاتي الشاي.

- كلي لقمة او لقمتين، البنت الكبيرة، (سعدية) تجهز طعام الغداء.

- اكلت حالا انا وهذه البنية، فطائر قمح باللبن والسمن وعسل النحل.

قالت لي امي: هاتي الشاي يا بنت.

دخلت حجرة الموقد، قلت لأختي سعدية: الحاجة فاطمة رفضت الطعام.

- لماذا؟

- لا ادري، هاتي الشاي.

قالت سعدية بلهجة فخر: الحاجة فاطمة لا تزور الا



- كان ابوها يعمل في حقننا بالنهار، ويربط ركائب ضيوفنا في الليل.

- وماذا تغير فيه الان؟ انه كما هو رغم الثوب النظيف.

- ابنته مناخيرها في السماء، كلما التقت بي في فرح او في مآثم، ادارت وجهها الى الناحية الاخرى.

- لكنك سيدتها وسيدة ابيها، بر مصر كله يعرف ذلك.

- ذات مرة اشارت ناحيتي وقالت ما فائدة الاربعين فدانا اذا اقتسمها عشرة اولاد وتسع بنات واربع زوجات؟

- قطع لسانها.

- قالت: الاولاد باعوا ميراثهم وهاجروا الى المدن الكبيرة لأنهم لا مقدرة لهم على العمل في الارض والبنات جاهلات تزوجن مجموعة من الطامعين.

- اشربي الشاي.

- تناولت الكوب ورشفت منه وقالت امي للحفيدة:

- اشربي يا ست الناس.

لم تقرب الحفيدة كوبها. قالت متشكية: جوعانه.

هوت على وجه حفيدتها بكفها، مالت الصغيرة حتى لاصق وجهها السجادة، ثم عادت الى جلستها الاولى دون ان يبدو عليها - لدهشتنا - اي اضطراب غير علامات الاصابع في الخد.

ولمحت حين رفعت الحاجة فاطمة يدها الى اعلى، رقعة صغيرة لا تكاد ترى تحت ابط الثوب الفاخر.

ظهر ذكر الحمام المرقش الذي تسميه «زوج سليمة» يحمل في منقارة قشة في طريقه الى عشه. ■

- معلوم، العريس كان كبيرا ابن كبارات، جاءت معه معازيم من سبع بلاد، انا فاكرها تلك الليلة.

دبت الحماسة في صوت الحاجة فاطمة.

- ركائب المعازيم وحدها اكلت اربعين شعير.

شاب الاسى صوت امي:

- يا سلام على ايام زمان.. اين هي الان؟

ران الصمت.

الحمامة البيضاء التي تسميها انا واختي سعدية على اسم جارتننا «سليمة» التي لا تكف عن العمل ليل نهار، تحمل في منقارها قشة في طريقها الى كنّها في البرج الصغير.

تنحذت الحاجة فاطمة، اومأت بذقنها تجاهي:

- بنتك؟

- خديجة.

- ما شاء الله، مخطوبة؟

- اين عمها تكلم عليها من شهرين.

- ربنا يتمم بخير، هل ذهبت الى المدارس؟

- ابوها اخرجها من السنة الرابعة.

تنهدت الحاجة وغمغمت:

- الدنيا تغيرت الان، بنت اجيرنا السابق اصبحت محامية، يقولون لها يا استاذة.

- وايش يعني؟ المهم الاصل.

- لا اسمع منها الا ما يعكر دمي.

- اياك ان تردي على امثالها.

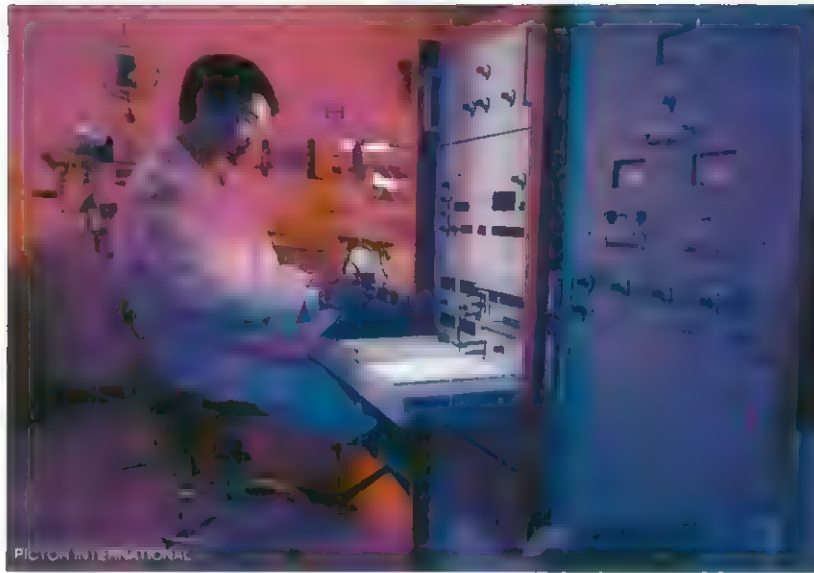


# انحسار دور أمريكا الإقتصادي والتقني

د. محمد مصطفى محمد - دكتور في الاقتصاد

جامعة القاهرة - مصر

في العقود الخمسة الماضية، لعبت الولايات المتحدة دوراً محورياً في الاقتصاد العالمي، حيث كانت القوة الاقتصادية والتقنية المهيمنة. ومع ذلك، فإن الدور الأمريكي في الاقتصاد العالمي قد انخفض بشكل ملحوظ في السنوات الأخيرة. هذا الانحسار يمكن أن يعزى إلى عدة عوامل، منها التغيرات في السياسات الاقتصادية والتقنية، والتحديات العالمية، والتغيرات في التركيبة السكانية والاقتصادية للولايات المتحدة. في هذا المقال، سنناقش الأسباب وراء هذا الانحسار، ونحلل تأثيره على الاقتصاد العالمي، ونقدم بعض التوصيات لمعالجة هذه المشكلة.



صورة من داخل مركز بيانات في الولايات المتحدة.

في عام ١٩٨٦م لم يتجاوز حجم الاقتصاد الياباني نصف حجم الاقتصاد الأمريكي، ولكن الصادرات اليابانية ذات التكنولوجيا المتقدمة اكتسحت العالم وسجلت سيقا ملحوظا على الصادرات الأمريكية، وفي عام ١٩٨٩م سجلت

ففي العقد الماضي برز إلى الوجود نزاع آخر، هدفه الريادة الاقتصادية للعالم وأسلحته هي: الابتعاد والاختراع والابتكار، وحسب المؤشرات المتوفرة حالياً فقد أصبح من المؤكد أن الولايات المتحدة لن تبقى وحيدة في القمة، وباختصار نقول أن دول العالم المتقدمة الأخرى قد وطدت العزم على مقارعة التفوق الأمريكي ومناقصته.



فخلال عقد الثمانينات ارتكبت الولايات المتحدة خطأ فائلا عندما أهملت دور المنافسة على النوعية والكلفة واقتصرت على الاهتمام بالابداع العلمي والتكنولوجي مما جعلها تخسر الكثير من الأسواق العالمية وحتى المحلية منها، خاصة انها تواجه الآن تحديات عنيفة حتى في العلم والاختراع .

ويقول البروفسور «دون كاش» استاذ العلوم السياسية في جامعة اوكلاهوما «إذا لم تستثمر امريكا مصادرها بشكل افضل، فإن عليها ان تقبل احدى النتيجتين المرتين : إما تآكل تدريجي في المنافسة الامريكية وانحدار في مستوى المعيشة أو تمزق اقتصادي حاد» .

ومن الواضح ان الدول الاخرى ستلحق بالحصان الامريكي قريبا، ويستدل على ذلك من الاحصاءات التي تشير إلى أن الولايات المتحدة لن تستطيع ابدا ان تحتكر مرة ثانية العلم والتكنولوجيا مهما حاولت جاهدة، لأن لديها اليوم حوالي نصف عدد حملة الدكتوراه العلمية في العالم ولم تسجل نصف عدد براءات الاختراع، وفي الوقت الذي ترتفع فيه مستويات التعليم في العالم نجد ان نسبة حملة الدكتوراة في الولايات المتحدة تتناقص بشكل ملحوظ .

من ناحية اخرى، فالوضع الامريكي يهتز نتيجة تقصير الادارة الامريكية، لسبب او لآخر، في اتخاذ القرارات الاستراتيجية في الوقت المناسب. فالحكومة الامريكية في

الاستثمارات اليابانية في مجال المعامل والتجهيزات الصناعية تفوقا ملحوظا على نظيراتها الامريكية بلغ ٩٪، ومن سوء حظ الامريكيين ان الأوروبيين كذلك يقفون لهم بالمرصاد وهم يستعدون لدخول المباراة بزخم قوي بعد اتمام الوحدة الاقتصادية الاوروبية في مطلع العام الحالي، خاصة أن التكتل الاوروبي يعد منافسا قويا وأحد أقطاب العالم الصناعي .

ومما لا شك فيه ان السباق نحو ريادة العالم قد اشتعل بشدة، وشعاره «البقاء للأصلح»، ومع ان الولايات المتحدة تنفق الكثير على البحث والتطوير، الا ان باقي دول العالم تصرف أكثر وأكثر وتطلق العنان لفيض من طاقات ابتائها الخلاقة. وهذا التزاحم المضطرب باتجاه ترتيب جديد في ريادة العلم والتكنولوجيا سيقسم الاقتصاد العالمي حتما إلى شرائح متساوية، مما سيحرم الولايات المتحدة من الحصة الكبيرة التي استأثرت بها في العقود الماضية .

قبل حوالي عشرة اعوام، بدأت «النمور» الآسيوية المنافسة لليابان، وهي كوريا وتايوان وسنغافورة وهونغ كونغ، تدخل في عداد المنافسين الاساسيين، ويأتي بعدها الدول المصنعة مثل هنغاريا وماليزيا والمكسيك، علما ان هذه الدول لا تعتمد الابداع الذاتي وانما تشجع الشركات العالمية للعمل في اراضيها واغراق السوق العالمية بالبضائع المنافسة جودة وسعرا. ولا يخفى على احد اثر الصين والبضائع الصينية في المنافسة العالمية .



واشنطن تناقش طرق المحافظة على التكنولوجيا قوية في البلاد، في حين أن دول أوروبا واليابان قد وضعت خططاً استراتيجية جديدة، وبدأت في ممارستها بالفعل، وكل منها يعد حملات تمويل تدار بمشاركة الصناعة والحكومة لسد الثغرات في دروعها الصناعية، وذلك بغية المحافظة على قواها التقليدية في الوقت الذي تتابع فيه مجاراة النزعة الأمريكية في التطوير العلمي والتكنولوجي المثيرين .

ففي اليابان تحول اهتمام اصحاب المعامل إلى العلم والبحث العلمي وجعلوه هدفاً بحد ذاته، فعلى سبيل المثال تخصص شركة «سوني - Sony» اليابانية حوالي ٢٥٪ من إيراداتها للبحوث العلمية بينما لا تنفق أية شركة أمريكية نصف هذه النسبة .

وفي الناحية الأخرى من العالم تبني ألمانيا ومعها دول شمالي أوروبا استراتيجياتها على تراث علمي غني واصلت وتركز على الابتكارات بحيث تصبح أكثر تقبلاً للاختراعات الجديدة، وتتحرك بسرعة في الأسواق العالمية. ولتعزيز قطاع الصناعات الصغيرة النشطة التي تنافس النشاط الأمريكي قامت حكومات دول السوق الأوروبية المشتركة بتشجيع زيادة الانفاق على المشروعات الجديدة، ففي عام ١٩٨٩م ازدادت الاستثمارات الأوروبية في المشروعات الجديدة حوالي ٢٥٪ فبلغت ٥,٥ مليار دولار، وهذا الرقم يتجاوز الذروة الأمريكية وقدرها ٤,٢ مليار دولار المسجلة في عام ١٩٨٧م علماً أن هذا الرقم بالذات يزيد على ضعفي رؤوس الأموال الأمريكية المستثمرة في المشروعات الجديدة عام ١٩٨٩م .

ويرى الخبراء الاقتصاديون أن دول أوروبا واليابان تستطيع تقديم هذه المقاييس لأن خزائنها الخاصة والعامة أصبحت وافرة وذلك بفضل السياسات المتبعة التي حافظت على إمكان توليد الثروة من صناعات حديثة كصناعة الالكترونيات الاستهلاكية مما اعطاها القدرة على شراء الافكار العلمية الأمريكية. ويستدل على ذلك من أن أغلب البحوث التي تجري في المختبرات الأمريكية الشهيرة تمولها الآن شركات عالمية معظمها ياباني .

## الاستثمارات الأجنبية

من أجل تأمين الاستثمارية في جريان ينبوع الابتكارات قامت

عدة شركات يابانية بتمويل بحوث متنوعة في مراكز عدة للبحوث منتشرة في الولايات المتحدة. ففي جامعة كاليفورنيا مثلاً بلغت مساهمة شركة هيتاشي الكيميائية ٢٠ مليون دولار. وفي عام ١٩٨٩م افتتحت شركة (ان اي سي - NEC) اليابانية للالكترونيات مختبراً للذكاء الصناعي في مدينة برنستون (ولاية نيوجرسي الأمريكية) . وتدل الاحصاءات ان الصناعة اليابانية تمتلك ٢٠٠ قاعدة علمية (مراكز بحوث، مختبرات، ... ) على التربة الأجنبية (ومعظمها على الأراضي الأمريكية) يعمل فيها حوالي ٤٥٠٠ باحث بالإضافة إلى أعداد كبيرة من المساعدين والفنيين والعمال، حتى ان انفاقات اليابان على هذه المراكز تجاوزت ٣٠٠ مليون دولار في عام ١٩٨٧م، ولا يخفى اليابانيون تخوفهم من آثار السوق الأوروبية الموحدة التي بدأت بالظهور اعتباراً من مطلع العام الحالي .

وقد بلغت أفاق الشركات الأوروبية واليابانية حدا جعلها تشتري العقول الأمريكية المفكرة والمبدرة واستمالتها للعمل لصالحها، وذلك عن طريق شراء شركات كاملة، إذ ان شراء الشركة لا يقتصر على مبانيتها وتجهيزاتها وانما يمتد ليشمل طاقم الشركة بجميع مستوياته من كبار الاداريين والمفكرين والفنيين الخ .. وعليه فإن اي عامل أو اختصاصي في شركة أمريكية تم بيعها لإدارة أجنبية لا يشعر ان انتماءه تحول إلى الشركة الأجنبية. والطريف ان تخوف الشركات الأمريكية، الذي ظهر بشكل واضح في الآونة الأخيرة من التشريعات الحكومية يلعب الدور الرئيس في تصفية هذه الشركات وطرحها للبيع .

ومن الأمثلة المثيرة في هذا الصدد نذكر شركة الأدوية السويسرية «هوفمان لاروش» التي دفعت مبلغ ٢,١ مليار دولار لشراء ٦٠٪ من اسهم شركة «جنتيك Genetic» وهي الشركة الأمريكية التي أطلقت الثورة الطبية التكنولوجية في العالم .

تجدر الإشارة إلى أن الصورة ذاتها موجودة في قطاع الاستثمارات الصغيرة كذلك، ففي عام ١٩٩٠م وافقت شركة «سيليكون كرافيك» على التخلي عن ٥٪ من عائداتها مقابل الحصول على ٣٥ مليون دولار من شركة يابانية لصناعة الفولاذ. ومع أن هذا القرار كان قاسياً على إدارة الشركة الأمريكية إلا أنها كانت بحاجة ماسة للحصول على رأس المال اللازم لتطوير العمليات الصناعية فيها، الأمر الذي لم يتوفر

تحت إشراف لدراسة  
مهندس كس  
مهندس العيسى



٢٠٪ عن عام ١٩٨٨م، يبلغ رأسمالها ٤٩ مليار دولار، كما انها تنفق على البحث والتطوير أكثر مما تنفقه في البحوث داخل أمريكا، فقد جاء في تقرير مؤسسة العلوم الأمريكية ان انفاقات الشركات الأمريكية على البحوث في الدول الأجنبية ازدادت بمعدل ٣٣٪ بين عامي ١٩٨٦م و١٩٨٨م بينما لم تتجاوز هذه الزيادة نسبة ٦٪ في البحوث المحلية، وعلى سبيل المثال نذكر ان جميع شركات صناعة السيارات في العالم قد شكلت روابط مع المنافسين الأجانب مما يساعد على التطوير في كثير من الاحيان، فشركة «مازدا» اليابانية صممت سيارة فورد نموذج «اسكورت ٩١» ومثل هذه الصفقات توفر فوائد جمة ومتنوعة لا يمكن الحصول عليها مع شريك امريكي .

ان هذه الأعمال العالمية المتزايدة تطرح على حكومة واشنطن سؤالاً حساساً: كيف تعالج الحكومة اوضاع المختبرات والمعامل التي تملكها شركات اجنبية ؟ ان شركة «فيليبس» في اميركا تثير هذه المسألة بشكل حاد، فهي تتبع اداريا وماليا وملكية للشركة الأم الهولندية، لكنها أكثر ارتباطا بالأوضاع المحلية من اية شركة امريكية لصناعة التلفزيونات .

وقد ذكر عند افتتاحها بأن انتدابها من فيليبس الأم هو لدمجها مع الاقتصاد المحلي واعادة توظيف الارباح وتحمل المشقات والصعاب حتى النهاية، ومع ان الشركة المذكورة تعرضت إلى صعوبات جمة الا انها حاليا تصنع محليا أكثر من

لها بصفقة تجارية افضل في امريكا. ويعتقد بعض المالبين ان كل شركة امريكية صغيرة سوف تكون مضطرة للبحث عن رأس المال اللازم لها من مصادر خارجية لأن السوق المالية الأمريكية تقده فوائد منخفضة لرأس المال على الاستثمارات طويلة الامد .

ومثل هذه النماذج من الاستثمارات والانفاق على البحث والتطوير تعكس نمو الأسواق العالمية، لذا فليس من المستغرب ان نعلم ان عدد الشركات اليابانية على الأراضي الأمريكية تجاوز الـ ٢٠٠ شركة علما ان بعض الشركات الأجنبية تتمتع بمميزات اقتصادية مهمة خاصة انها اوجدت فرص عمل جديدة، كما انها تدفع اجورا افضل لموظفيها، إذ يبلغ متوسط راتب الفرد ٣٢٨٨٧ دولارا سنويا في الشركة ذات الملكية الأجنبية بينما لا يصل هذا المتوسط إلى ٢٩٠٠٠ دولار سنويا في الشركات المملوكة محليا، وقد زودت الولايات المتحدة بصناعة مزدهرة مثل اجهزة التلفزيون التي تحقق فائضا للتصدير إلى الخارج .

هجرة رؤوس الأموال إلى أمريكا

ليس جديدا القول ان الشركات الأمريكية تقيم المشروعات الانتاجية المختلفة على اراضي الدول الاخرى بالأسلوب نفسه الذي تقيم به الشركات الأجنبية مشروعاتها على الأراضي الأمريكية، ففي عام ١٩٨٩م قامت الشركات الأمريكية بتأسيس ٢١٧ مشروعا في مختلف دول العالم بزيادة بلغت

## ١٠٠٠ شركة أمريكية

اليابان هي البلد الصناعي الوحيد الذي احدث اهتماما في أوروبا أكثر مما هو في أمريكا، وهو يشد في تشريعاته عن الانحيازات المألوفة. فعلى الرغم من نمو التأثير الاجنبي في اليابان الا ان هذا التأثير ما يزال منخفضا بشكل غير عادي. إذ لا يصل إلى ١٪ من الأسس والنوطينات والمبيعات. علما أن السياسات التي تنتهجها طوكيو تبدو مصممة على مقاومته منذ التعامل بالمثل في المحارده الحارجه .

وفي الوقت الحاضر يعتبر قانون المحارده الحارجه الياباني من اقسى القوانين المتنافسه في العالم. حتى ان الشركة القائمة حاليا، مثل شركة «إي بي إم - IBM» اليابانية التابعة لشركة (IBM) الأمريكية، لا تستطيع ان تبني معملا جديدا في اليابان دون الرجوع إلى وزارة المالية .

ويحذر بعض مديري الشركات الأمريكية، الداعيه لشركات اجنبية، من النداءات التي ظهرت في وسائل الاعلام الأمريكي المطالبة بالتأثر من الاستثمارات الأجنبية نفسها، وهم يرون بأن المعيار الذي تحصل بموجبه الشركات الأجنبية على دعم الحكومة هو : مساهمة هذه الشركة في التقدم الاقتصادي للبلد المضف .

وعلى عكس الحكومات الأخرى، يفوق حكومه واسنطل بصرف اعتمادات مالية كبيرة على العلوم الأساسية والابحاث. مثل برنامج الفضاء وبحوث البافله الفائقه. وهذه ذات برامج نابوه اقتصاديا ويعول البروفيسور «روى رسل» مدير برنامج

٩٠٪ من منتجاتها التي تباع في أمريكا، كما انها تقدم الدعم للمختبرات الرئيسة للبحث والتطوير العائده لها في أمريكا، كما انها تصدر تلفزيونات إلى الشرق الأدنى. لذا فإن الشركة تشعر بانها أمريكية تماما بكل ما تحملته الكلمة من معنى. ولكنها مع ذلك تعامل على انها شركة اجنبية، مما دفع مسؤوليها إلى السؤال «من نحن اذنا؟»

ويعود الاحاطه عن هذا السؤال إلى عام ١٩٨٩م عندما حذر بعض أعضاء مجلس الشيوخ من تدفق رؤوس الأموال الأجنبية فأرادوا الحد من هذا التملك للصناعة الأمريكية. وفي العام ذاته أقر مجلس الشيوخ حرمان الشركات الأمريكية التابعة للشركات الأجنبية من الاستفادة من التخفيضات الضريبية المسموحة لقاء أعمال البحث والتطوير. وهكذا منعت شركة فيليبس في أمريكا من الانضمام إلى الاتحادات المالية التي تدعمها الحكومة الفيدرالية .

ويعتبر بعض الاقتصاديين والمسؤولين ان هذا الاجراء خاطيء وان على الولايات المتحدة ان تشجع الاستثمارات الأجنبية لدعم التطور الصناعي. ففي وقت من الأوقات بعد الحرب العالمية الثانية كانت أوروبا قلقة من السيطرة الأمريكية عليها، الا انها مع ذلك لم تحد من الاستثمارات الأمريكية ومن انتقال التكنولوجيا الأمريكية إليها . ففي ألمانيا الغربية حق للشركات التي يملكها شركات اجنبية ان تمتلك ١٧٪ من تجهيزات التصنيع، وتوظف ١٣٪ من اليد العاملة وان يحتفظ بـ ١٨٪ من الارباح. وبمثل هذه الارصاد ضعفي السبب الأمريكية .





التي تزودها بالمواد، مما يحول الشركات الامريكية الكبيرة إلى مراكز مستقلة من حيث الربح والادارة وتتكامل مع باقي اجزاء الشركة. وبذلك فإن وحدات العمل ذات الكلفة العالية لا تحصل على مزايا خاصة بينما تفيد التكنولوجيا الكاملة اجزاء اخرى من الشركة. والجدير بالذكر ان الشركات اليابانية والأوروبية تدعم بشكل منتظم العمليات التي تولد طرقا جديدة في التصنيع.

ويستنتج بعض الاقتصاديين الامريكيين ان العامل المهم في التنافس التكنولوجي هو مراعاة التخصص المرتبط بصناعات معينة او بمجموعات صناعية .

يقول «هيروشي كاشيواغي» المدير العام لشركة «ميني ايتيل» اليابانية : «ما يزال الوقت مبكرا جدا للتغلب على «الخصم الامريكي» .. صحيح ان اليابان ربحت القضية مؤقتا الا ان ذلك تم اساسا لأن الولايات المتحدة سمحت لدعامة التكنولوجيا ان تتحطم. وقد حدث ذلك عندما استجابت الشركات الامريكية للضغوط القوية من اسواق المال في نيويورك. فتخلصت من الوحدات ذات التكنولوجيا المركزة، التي لم تعط عائدات عالية ... ولكن، إذا حدث وانعكس هذا التيار، وبدأ عمالقة مراكز التكنولوجيا العالية في اعادة تكامل مخزون امريكا من التكنولوجيا، عندها لن نكون قادرين على المنافسة معهم» .

والسؤال الآن : هل ستتحرك امريكا في الوقت المناسب ؟؟ ■

## المراجع

- ١ - فقراء امريكا، «مجلة العربي» رقم ٣٩٦، شباط «فبراير» ١٩٩٢م
- ٢ - النور الصغيرة : مدن آسيوية تختنق بالتنمية، مجلة «الجيل» ، آذار (مارس) ١٩٩٢م .
- ٣ - خسائر السيارات الامريكية، «المجلة»، رقم ٦٣٢، (١٨ - ٢٤) آذار (مارس) ١٩٩٢م .
- ٤ - التخصصات الامريكية في العلوم، مجلة «العلوم»، كانون الثاني «يناير» ١٩٩٢م .
5. C. Christiansen, "United States: A period of adjustment", Technical Review Middle East, Sept./Oct. 1992.
6. The Global Race: Innovation, International Business / Business Week, June 25, 1990.
7. Honda: Is it an American car? International Business Week Nov., 18, 1991.
8. Summit Statemate? International Business Week, Jan, 13, 1992.
9. E. Vogel, "Japan as Number 1: Lessons for America", Tuttle Co., 1980.

العلم والتكنولوجيا والمجتمع في جامعة بنسلفانيا الحكومية ان الفكرة التي تقول ان العلم يولد التكنولوجيا هي فكرة خاطئة بكل ما في الكلمة من معنى، لأن التطور التكنولوجي هو الذي يدفع العلم. فإيجاد جزئيات جديدة للذرة قد لا يكون مقيدا تكنولوجيا، ولكن بناء المسرعات الالكترونية قد يكون مقيدا الا ان ذلك لا يمثل اتجاها فعالا لتحقيق الاستفادة القصوى من رأس المال في مجال التنافس، ومنه يستنتج السيد «رستل» ان اتفاق المليارات على مشروعات العلم الكبيرة لن يقدم الكثير لتطوير التكنولوجيا الامريكية .

اما على الصعيد الرسمي فإن الادارة الامريكية تشجع الاتجاه نحو التكنولوجيا الشاملة، التي لا تتطلب اعانات حكومية لصناعات معينة. والتوجه الحالي هو نحو اعادة النظر في الفرضيات المتعلقة بالسوق الحرة، فالنظريات الجديدة تعتبر ان الصناعات ذات التقنية العالية لا تتصرف بالطريقة ذاتها كالصناعات الاساسية في نظام الشركات الحرة، وفي رأي الاقتصاديين الاكاديميين الامريكيين ان السوق الحرة لا تمثل دائما افضل طريقة لتحقيق اقتصاد قوي قادر على المنافسة بل على العكس فالتدخلات الحكومية المؤقتة والمدروسة بعناية تكون حاسمة في المحافظة على الوضع التنافسي في اي بلد، ويفسر ذلك اقتصاديا بمفهوم «العائدات المتزايدة» وهو يخالف الفرضية التقليدية القائلة ان الاستثمار الاضافي بعد حد معين يدر عائدات متناقصة، فالعملية تسير كما يلي : ان الصناعات ذات التقنية العالية، كالاكترونيات والكمبيوتر، تتطلب استثمارات ضخمة وكلفة انتاج الوحدة تنخفض مع ارتفاع الانتاج، وهذه بدورها تشجع على زيادة الطلب مما يؤدي إلى انخفاض الاسعار فيزداد الطلب من جديد، وهكذا ... وعليه فإن انواع التكنولوجيا التي تعتمد على المعرفة ليست كالسلع التي يكون الطلب العالمي عليها محدودا، وقد برهنت اليابان ان الرابع الاكبر ليس صاحب التكنولوجيا الافضل وانما الشركة التي تطرح المنتج اولا او صاحب رأس المال الأكبر، ومما سبق نستنتج ان الفكر الاقتصادي لن يقدر بعد الآن على اهمال العائدات المتزايدة .

وقد ظهرت في الآونة الأخيرة بحوث جديدة توضح دور السياسات الحكومية، التي تدعم جزئيا البحث والتطوير، في انتاج عائدات جيدة، كما برزت آراء جديدة تدعو الشركات المنتجة إلى المساهمة المشتركة بالبحث والتطوير مع الشركات



# صفحة ثلث في اللغة

بقلم: قطب الريسوفى - المغرب

## \* حَازَ عَلَى

يقولون «حاز فلان على الجائزة»، فيعدون الفعل «حاز» بحرف الجر «على» وهذا خطأ والصواب «حاز فلان الجائزة» لأن الفعل «حاز» يتعدى بنفسه إلى مفعول به تقع عليه الجائزة أو الحوز. والحق أن النصوص اللغوية تتضافر في تعدى الفعل «حاز» بنفسه، على اختلاف دلالاته ومعانيه، فمثلاً:

- قال الجوهري في الصحاح «الحوز: الجمع، وكل من ضَمَّ إلى نفسه شيئاً فقد حَازَهُ حَوْزاً وحيَازَةً».
- وقال ابن فارس في «مقاييس اللغة» (وكل من ضَمَّ شيئاً إلى نفسه فقد حازه حوزاً).
- وقال الزمخشري في «أساس البلاغة» (حاز المال، واحتازه لنفسه، وعلبك بحيَازة المال، وحاز الابل: ساقها إلى الماء وحَوَّزها).

## \* حَرَمَهُ مِنَ الشَّيْءِ

يقولون «حَرَمَهُ مِنَ الْإِرْثِ»، فيعدون الفعل (حرم) إلى المفعول الثاني بحرف الجر (من) وهذا خطأ والصواب «حَرَمَهُ الْإِرْثَ» بنصب مفعولين، أي أن الفعل (حرم) يتعدى إلى مفعولين تعدياً مباشراً. وقد أجاز بعض اللغويين «أَحْرَمَهُ الشَّيْءَ» أي حَرَمَهُ آيَاهُ، ومن ذلك ما ورد في قول ابن النحاس في قصيدته العينية المشهورة:

وَأَلَى عَلَى أَنْ لَا أَقِيمَ بِأَرْضِهِ وَأَحْرَمَنِي يَوْمَ الْفِرَاقِ وَدَاعِهِ

## \* تَحَرَّى عَنِ الْأَمْرِ

يقولون «تحرى فلان عن الأمر»، فيعدون الفعل «تَحَرَّى» بحرف الجر (عن)، وهذا خطأ والصواب «تَحَرَّى فَلَانُ الْأَمْرَ» أي توخاه وطلبه، ويقال «فلان خَرِيٌّ بِكَذَا» أي (خليق) و (جدير) و (حقيق)، و (أَحْرَبُهُ) أي (أجدر به)، قال الشاعر:

فَلَنْ كُنْتُ تَوَعَّدُنَا بِالْهَجَاءِ فَأَحْرَبَ بَيْنَ رَامِنَا أَنْ يَخِيْبَا

وقد اشتق (التحري) من (أَحْرَبَ به)، وهو يعني توخى الأولى وقصد الأحق، كما تدل على ذلك طائفة من النصوص اللغوية، نذكر من بينها:

قال عز وجل في الآية (١٤) من سورة الجن: ﴿فَمَنْ أَسْلَمَ فَأُولَئِكَ تَحَرَّوْا رَشَدًا﴾ أي توخوا وعمدوا.

## \* احْتَضَرَ فَلَانٌ

يقولون «فلان يَحْتَضِرُ فِي الْمُسْتَشْفَى» وهذا خطأ والصواب «فلان يُحْتَضَرُ فِي الْمُسْتَشْفَى» لأننا نقول «احْتَضَرَ فَلَانٌ» إذا حضره الموت، وقد جاء في قوله تعالى في الآية (١٨) من سورة النساء: ﴿حَتَّىٰ إِذَا حَضَرَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ إِنِّي تُبْتُ الْكُفْرَ﴾، وقال الشاعر الشماخ:

فَأُورِدَهَا مَعَا مَاءَ رَوَاءٍ عَلَيْهِ الْمَوْتُ يُحْتَضَرُ احْتِضَارًا

## \* أَحْنَى رَأْسَهُ

يقولون «أحنى رأسه خجلاً» أي عَطَفَهُ، وهذا خطأ والصواب «حنى رأسه خجلاً»، لأن معنى «أحنى الأب على ابنه» أي غمره بعطفه وحبه واشفاقه، ومن قبيل المجاز نقول: «حَنَّتْ الْمَرْأَةُ عَلَى أَوْلَادِهَا حُنُوًّا» إذا لم تتزوج بعد وفاة أبيهم.





الشيخ ومجاهد الدين



